

ماہنامہ لاہور نعت

زاویہ میر
حملہ نعت



بِاللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
باقاعدہ اشاعت کا 18 واں سال
راجا غلام محمد (صدر ادارہ ابطال باطل) کی یاد میں جاری جریدہ

الحق لا یبطل

شمارہ 3

مارچ 2005

جلد 18

ڈاکٹر سید ریاض الحسن گیلانی
سابق ایڈیٹر جنرل آف پاکستان

راوی میں حمد و نعت

پبلشرز
راجا رشید محمود
صدر
ایوان نعت
رجسٹرڈ

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر - اظہر محمود

مینجر: راجا اختر محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر چیمبر پرنٹرز لاہور

کپورنگ / ڈیزائننگ: ملائی گزرا کی کتب فون: 7230001

بائنڈر: خلیفہ عبد المجید بک بائندنگ ہاؤس 38 اردو بازار لاہور

فون: 7463684

اظہر منزل پبلشنگ کمپنی نمبر 5/10 نیو شالامار کالونی ملتان روڈ لاہور (پاکستان)
پوسٹ کوڈ: 54500

کھانسی، نزلہ، زکام
کسی موسم یا کسی وقت کے پابند نہیں

ہمدرد کی تجربہ دو آئیں ان کا علاج بھی ہیں اور ان سے محفوظ رہنے کی موثر تدبیر بھی



سعالین نفع دہی ہوئیوں سے تیار کردہ سعالین گلی کی مراد اور کھانسی کو آسان اور موثر علاج۔ آپ گریس بولی یا گھر سے باہر سردیوں میں باہر و قہار کے سبب گلیس غرض صحت کو تھوڑا سعالین لیں۔ سعالین کا باقاعدہ استعمال گلی کی مراد اور کھانسی سے محفوظ رکھتا ہے۔

جوشینا نزلہ، زکام، نگو، اور آنکھ کی وجہ سے آنے والے نازک آلودہ علاج۔ جوشینا کا روزانہ استعمال موسم کی تبدیلی اور لٹائی آلودگی کے خطرہ اثرات کی روک کر کرتا ہے۔ جوشینا بند ناک کو فوراً کھول دیتی ہے۔

لعوق سپتال نزلہ، زکام میں بہت ہی فہم جاننے سے شدہ کھانسی کی تخفیف طبیعت نہ حال کر دیتی ہے۔ اس صورت میں صدیوں سے آزمودہ تعداد کا لعوق سپتال، ننگ فہم کے اثرات اور شدہ کھانسی سے نجات کا موثر اور بید ہے۔ ہر موسم میں ہر فرد کے لیے دستیاب ہے۔

صدوری موثر دوا کی بولیوں سے تیار کردہ نوحی اور آلودہ طبیعت ننگ اور فہم کھانسی کا بہترین علاج۔ صدوری کھانسی کی بولیوں سے فہم ننگ کر کے دلاتی ہے اور پھیپھوں کی کارروائی کو بہتر بناتی ہے۔ بچوں، بزرگوں سب کے لیے یکساں مفید۔ شوگر و فزی صدوری میں دستیاب ہے۔

سعالین، جوشینا، لعوق سپتال، صدوری۔ ہر گھر کے لیے بے حد ضروری

ہمدرد

مدیریت لکچر: تعلیم ریاضی اور انسانی کامی منظم۔
پروفیسر: سید محمد علی احمد صاحب، جامعہ اسلامیہ، لاہور
پروفیسر: 100 سرگودھا، ایس کی کوئٹہ، لاہور

www.hammad.com.pk

800-5115-1700

راوی میں حمد و نعت

تقدیم

اردو

۷

۱۱



- ۱۲ تجھ سے جی لگتا ہے میرا جان تنہائی ہے تو خورشید رضوی
- ۱۳ اللہ تعالیٰ ہے جہانوں کا اُجالا حفیظ تائب
- ۱۴ اے خدا! تو رب موجودات ہے طاہرہ کلثوم نفاذت
- ۱۵ حمد کب آدمی کے بس میں ہے حفیظ تائب
- ۱۶ مرے خیالوں کو لفظوں میں تو لتا ہے کون عارف عبد الستین
- ۱۷ جمال مطلق و مسعود تو ہے حامد خاں حامد
- ۱۸ زباں پر ہے نام اس حیات آفریں کا حفیظ تائب
- ۱۹ اپنی زباں میں ذکر کرے تری ذات کا قیوم نظر
- ۲۰ دل غم دنیا — ہتھوں خوں نشاں ہے خورشید رضوی
- ۲۱ اے خوشہ! جیلانی کا مران
- ۲۲ تو رو برو ہے جیلانی کا مران

راوی میں حمد و نعت

ڈاکٹر محمد سلطان شاہ

عظیم راویں اور راویز کے جلیل القدر استاذ

خالق تخیل پاکستان

علامہ محمد اقبالؒ

کے نام

| | | |
|----|-----------------------------|---------------------|
| ۲۳ | خورشید رضوی | تیرا اسم |
| ۲۴ | عارف عبدالتین | سپاس تیرا |
| ۲۶ | عبدالرشید | خدایا! |
| ۲۷ | راجہ فاروق حسن | جسے میں ڈھونڈتا ہوں |
| | رابندر ناتھ ٹیگور | |
| ۲۸ | (ترجمہ از شاہنواز زیدی) | میرے مالک |
| ۳۰ | رووف انجم | مناجات |
| | پنجابی | |
| ۳۲ | اعظم چشتی | حمد |
| ۳۳ | محمد سردار خاں | حمد |
| | انگریزی | |
| ۳۴ | فیض احمد فیض | رباعیا |
| | (ترجمہ از ایس ایم علی مہاس) | |

ن

۳۶

اردو

| | | |
|----|----------------|-----------------------------|
| ۳۷ | مشکور حسین یاد | میں نعت لکھوں تو کیسے لکھوں |
| ۳۹ | حامد خاں حامد | نعت گوئی |
| ۴۰ | تحسین فراقی | میلا حضور ﷺ |

| | | |
|----|---------------------|--|
| ۴۴ | احمد رضا خاں بریلوی | نعتیہ فردیات |
| ۴۵ | عبدالعزیز خالد | مدحت |
| ۴۹ | احمد ندیم قاسمی | میں مسلمان ہوں |
| ۵۱ | عارف عبدالتین | عجز |
| ۵۳ | خورشید رضوی | تلاش |
| ۵۵ | صوفی تبسم | رخشدہ ترے حسن سے رخسار یقین ہے |
| ۵۶ | حفیظ تائب | نور تیرا ہے سر آغاز حیات |
| ۵۸ | ضیاء اللہ ہری | بیدار تھا شب کہ خواب میں تھا |
| ۵۹ | حفیظ تائب | پہنچا ہوں روبروئے حرم صاحب حرم |
| ۶۰ | امجد اسلام امجد | میرے احساس کے دریا میں روانی تجھ سے |
| ۶۱ | جعفر بلوچ | ہستی کی راہوں میں اگر ہم رخ سوئے خورشید کریں |
| ۶۲ | نظیر لودھیانوی | مدینہ مگینہ ہے عرش بریں کا |
| ۶۳ | نصیر گیلانی | بے مثل ہے کونین میں سرکار ﷺ کا چہرہ |
| ۶۶ | حفیظ تائب | جس کا وجود رشد و ہدئی کا جمال ہے |
| ۶۷ | افتخار عارف | مدینے کی طرف جاتے ہوئے گھبرا رہا تھا |
| ۶۸ | افتخار عارف | سمیل ہے اور صراط ہے اور روشنی ہے |
| ۶۹ | عطاء الحق قاسمی | ہم اس کا نقش پا بھولے ہوئے ہیں |
| ۷۰ | شاہد کوثری | کون و مکاں میں تو ہی بڑا ہے خدا کے بعد |

| | | |
|-----------------|--|----|
| آغا یحییٰ | صلی اللہ علیہ وسلم | ۷۱ |
| سید حسن طاہر | وہ جن کا ذکر باعث تسکین جاں ہوا | ۷۲ |
| حافظ فیض رسول | دل میں ہر دم الفت شاو مدینہ چاہیے | ۷۳ |
| منیر قصوری | سرکار مصلیٰ علیہ السلام کے قدموں میں ہوا لے گئی مجھ کو | ۷۴ |
| محمد اجمل نیازی | یہ کیا زمانہ ہے ہر طرف بس مصیبتیں ہی مصیبتیں ہیں | ۷۵ |
| طارق زیدی | اپنی رحمت سے ہوں جس شخص پہ مائل آقا مصلیٰ علیہ السلام | ۷۶ |
| عظمیٰ بتول | ذکر احمد مصلیٰ علیہ السلام زباں پہ جب آیا | ۷۷ |
| حفیظ صدیقی | نعت | ۷۸ |

پنجابی

| | | |
|------------------|---|----|
| سلطان محمود آشفہ | گل شروع کتھوں کراں | ۷۹ |
| محمد منیر لاہوری | نظر کرم دی | ۸۲ |
| عارف عبد المتین | تیرے نکھار روپاں دے دے وچ اکورپ نوں ویکھاں میں | ۸۴ |
| خورشید رضوی | جنے دی وصف کریمی نیں جے کرے غور حضور مصلیٰ علیہ السلام دے نیں | ۸۵ |
| حسن نوشاہی | لولاک لما ہے شان اس دی سوہنا دو جگہ دا جو والی اے | ۸۶ |
| مسعود ہاشمی | نگاہواں دے وچ در طیبہ دی انج تصویر وسدی اے | ۸۷ |

☆☆☆☆☆

تقدیم

تعلیمی اداروں میں ادبی رسائل کی روایت کافی قدیم ہے۔ سکولوں، کالجوں اور جامعات سے شائع ہونے والی ادبی مجلے انتہائی اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ رسائل جہاں طالب علموں کے رشحاتِ قلم طبع کرتے ہیں وہاں ان اداروں کے اساتذہ کرام کے ادبی و تحقیقی مقالات اور شاعری کے نمونے بھی چھاپتے ہیں۔ ان رسائل کے ذریعے مستقبل کے شعراء و ادباء میں خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور انھیں اپنی سوچ کو صغیر قمر طاس پر منتقل کرنے کی ترغیب ملتی ہے۔ ان میں سے کچھ نثر سرائی میں اور بعض انشاء پرداز میں نام پیدا کرتے ہیں۔ یہی مستقبل کے افسانہ نگار، ناول نویس، ڈرامہ نگار اور مزاحیہ قلم کار بنتے ہیں اور بعض آگے چل کر تحقیقی میدان میں اپنا لوہا منواتے ہیں۔ بالفاظ دیگر تعلیمی اداروں کے رسائل ادب کی نرسری کا کردار ادا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان طالب علم قلم کاروں کے رشحاتِ قلم ان کی ذہنی اوج، مذہبی و سماجی رجحانات اور ادبی میلان کی بھی عکاسی کرتے ہیں۔

جی۔ سی برصغیر پاک و ہند میں قائم شدہ اداروں میں انفرادیت کا حامل ہے۔ اس ادارے نے گزشتہ ۱۴۰ برسوں میں ایسی تابندہ روایات قائم کی ہیں جن کی نظیر دوسرے تعلیمی اداروں کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس ادارے نے ۱۸۶۴ء سے ۲۰۰۲ء تک گورنمنٹ کالج لاہور کی حیثیت سے پورے خطے کو علم و دانش سے منور کیا اور ۲۰۰۲ء سے جی۔ سی یونیورسٹی کی حیثیت سے مثالی تعلیم کے لیے خدمات سرانجام دے رہا ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر خالد آفتاب جیسی زیرک، فعال اور مہربان شخصیت کی قیادت میں یہ ادارہ دن و گئی رات چوگنی ترقی کر رہا ہے۔ ان کی رہنمائی میں کئی نئے شعبے قائم کیے جا رہے ہیں اور اس کے نصاب کو وقت کے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا جا رہا ہے۔

”راوی“ جی۔ سی۔ یونیورسٹی کا ادبی رسالہ ہے جس کا مسلمہ مقام اور منفرد شناخت

ہے۔ ”راوی“ کا آغاز ۱۹۰۰ء میں گزٹ کے طور پر ہوا جو چھ برس بعد میگزین کی صورت اختیار کر گیا۔ اس مجلے نے طلبہ و طالبات میں ادبی ذوق پیدا کرنے اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو جلا بخشنے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ اس کی اکثر اشاعتیں ایسی ہیں کہ اگر انھیں فروخت کے لیے شائع کیا جاتا تو ان کی پزیرائی ایک ایسا ریکارڈ ہوتی جس کی نظیر ملنا مشکل ہوتی۔ اس میں لکھنے والوں نے جو ادبی کارہائے نمایاں سرانجام دیئے وہ کبھی فراموش نہیں کیے جاسکتے۔ گویا راوی ایک تعلیمی ادارے کا ”میگزین“ بھی ہے اور ایک ادبی رسالہ بھی۔ پہلے راوی صرف انگریزی زبان میں شائع ہوتا تھا۔ راوی کے دستیاب شدہ شماروں میں اکتوبر ۱۹۱۱ء میں شائع ہونے والا پہلا شمارہ ہے جس کے اوراق میں اردو کو جگہ ملی۔ ۱۹۸۰ء تک راوی ماہنامہ کے طور پر شائع ہوتا رہا۔ اور اس کے بعد سال میں ایک شمارہ شائع ہوتا ہے جو خاصا ضخیم ہوتا ہے۔ اب یہ لسانی مجلہ ہے جو اردو اور انگریزی حصوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

راوی میں زبور طباعت سے آراستہ ہونے والی منظوم و منثور تحریریں اس قدر ادبی اہمیت رکھتی ہیں کہ ان کو ۱۹۸۹ء میں الگ الگ کتابی شکل میں مرتب کرنے کا اہتمام کیا گیا اور درج ذیل کتابیں طبع ہوئیں:

راوی: افسانے مرتبہ پروفیسر صابر لودھی یونیورسٹی بکس اردو بازار لاہور اپریل ۱۹۸۹ء

راوی: ڈرامے مرتبہ پروفیسر حق نواز پولیسر پبلی کیشنز اردو بازار لاہور مئی ۱۹۸۹ء

راوی: غزلیات مرتبہ پروفیسر اسرار احمد پولیسر پبلی کیشنز اردو بازار لاہور جون ۱۹۸۹ء

اقبالیات راوی: مرتبہ ڈاکٹر صدیق جاوید الفیصل ناشران و تاجران کتب غزنی سٹریٹ

اردو بازار لاہور جولائی ۱۹۸۹ء

راوی: کالج نامہ مرتبہ ڈاکٹر نیر صدیقی ہارون قادر عارف ثاقب پولیسر پبلی کیشنز اردو

بازار لاہور ستمبر ۱۹۸۹ء

راوی: فارسی ادبیات مرتبہ پروفیسر ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی پولیسر پبلی کیشنز اردو بازار لاہور نومبر ۱۹۸۹ء

راوی: طنز و مزاح مرتبہ ڈاکٹر محمد اجمل نیازی پاکستان بکس اینڈ لٹریچر ساؤنڈز۔ ۲۵ لوز مال لاہور دسمبر ۱۹۸۹ء

راوی رنگ (شاعری) مرتبہ محمد عباس نجمی پاکستان بکس اینڈ لٹریچر ساؤنڈز۔ ۲۵ لوز مال لاہور دسمبر ۱۹۸۹ء

۱۹۸۷ء میں شعبہ اردو گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم۔ اے کی سطح پر مندرجہ ذیل دو مقالات ”راوی“ سے متعلق لکھے گئے۔

1- توضیحی اشاریہ رسالہ ”راوی“ (قیام پاکستان تک)

مقالہ نگار بدر منیر الدین نے اشاریہ میں ۱۹۱۱ء سے ۱۹۳۷ء تک کے رسالوں کا احاطہ کیا ہے۔

2- رسالہ ”راوی“ کا توضیحی اشاریہ (قیام پاکستان تا حال)

مقالہ نگار: خولجہ خورشید احمد۔ یہ مقالہ دسمبر ۱۹۳۷ء سے نومبر ۱۹۸۶ء تک کے مندرجات پر مشتمل اشاریہ ہے۔

دونوں اشاریے مصنف اور موضوع کے لحاظ سے دو حصوں میں تقسیم کیے گئے ہیں۔

”راوی“ سے متعلق مذکورہ کام کا جائزہ لینے کے بعد راقم الحروف نے ایک تفصیلی محسوس کی کہ

اس ادبی مجلے میں طبع ہونے والا حمدیہ و نعتیہ ادب ابھی تک یکجا نہیں کیا گیا۔ لہذا راقم نے

اس کام کا بیڑا اٹھایا اور اللہ تعالیٰ جل مجدہ کے فضل و کرم سے اس کام کی نہ صرف تکمیل ہو گئی

بلکہ اس کی طباعت کا بھی بندوبست ہو گیا۔ میرے دیرینہ رفیق نامور محقق اور نعت گو شاعر

راجا رشید محمود نے انتہائی مختصر عرصے میں اس کی طباعت کا اہتمام فرمایا اللہ تعالیٰ انھیں تا

زیست خوش رکھے۔ میرے شاگرد عزیز ممتاز احمد روہی نے راوی کے شماروں میں سے حمدیں اور نعتیں جمع کرنے میں میری معاونت کی، اللہ تعالیٰ اُس کو زندگی کے ہر موڑ پر کامیابی سے ہمکنار کرے۔ محترم عبدالوحید چیف لائبریرین جی۔ سی۔ یونیورسٹی کے تعاون پر اُن کا شکریہ ادا نہ کرنا انصافی ہے۔ اُن کا تعاون لائق تحسین ہے۔

”راوی میں حمد و نعت“ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں حمدیں مرتب کی گئی ہیں جو اُردو پنجابی اور انگریزی زبان میں ہیں۔ ان میں دو مشہور شعرا راہندر ناتھ نیکور اور فیض احمد فیض کی حمد یہ شاعری کے دوسری زبانوں میں تراجم بھی شامل ہیں۔ نعتیہ شاعری صرف اُردو اور پنجابی زبانوں میں ہے۔ یہ حمد یہ اور نعتیہ شاعری بعض اہم شعرا کے کلام پر مبنی ہے تاہم بعض غیر معروف شعراء کی حمدیں اور نعتیں بھی شامل ہیں۔ اس سارے کلام میں عقیدت، احترام اور اظہارِ محبت کی فراوانی نظر آتی ہے۔ اپنے خالق کی کبریائی کا ذکر اُس کی اُن گنت نعمتوں کے لیے اظہارِ تشکر اور اللہ کے پیارے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت سرائی اس سارے کلام سے ظاہر ہوتی ہے۔ شاعروں نے بڑے دلکش انداز میں اپنے رب کریم کی ثنا خوانی اور اپنے آقا حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت گوئی کی ہے۔ اللہ تعالیٰ سب کو اجرِ عظیم عطا فرمائے۔

راوی میں حمد و نعت کے حوالے سے میری تجویز ہے کہ آئندہ تینوں حصوں میں ایک ایک حمد اور نعت ضرور ہونی چاہیے کیونکہ مسلمان ہمیشہ اپنے ہر کام کا آغاز اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اور اس کے رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت سے کرتے ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ مستقبل کے مدیران اس تجویز کو عملی جامہ پہنائیں گے۔

ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

شعبہ علوم اسلامیہ۔ جی سی یونیورسٹی لاہور

حمد

جملات

تجھ سے جی لگتا ہے میرا جان تنہائی ہے تو
میرے اندر کا جہاں ہے دل کی گہرائی ہے تو
یہ زمیں یہ سبزہ و گل یہ فلک یہ مہر و ماہ
اے مصور سب کی روح نقش آرائی ہے تو
تو پرندوں کو فضا میں تھامتا ہے دمبدم
بال و پر کا زور ہمت کی توانائی ہے تو
جھومتی شاخیں مہکتے گل چہکتے خوش نوا
ساری رونق تیرے دم سے سب کی زیبائی ہے تو
تیرے دم سے چار سو نقش و نگار نو بہ نو
اور ان کے درمیاں احساس یکتائی ہے تو
کون ہے فرماں روائے بحر و بر تیرے سوا
خاک کی وسعت ہے تو پانی کی پہنائی ہے تو
حکم سے تیرے ڈھلا کرتے ہیں گوہر زیر آب
تیرگی کی روشنی ظلمت کی بینائی ہے تو

خورشید رضوی

”راوی“ ۲۰۰۳

جملات

اللہ تعالیٰ ہے جہانوں کا اجالا
ہر آن ہے روپ اس کا نیا اور نرالا
ہر موج نفس اس کی عنایات پہ شاہد
ہر رنگ سحر اس کی صداقت کا حوالہ
سیاروں پہ آثار نمو اس کے کرشمے
صحرا میں جھلک اس کی دکھائے گل لالہ
جنگل میں شجر اس کی توجہ سے ہرے ہیں
ہر نوع خلایق کا وہی پالنے والا
کرتا ہے مداوا وہ پریشانی دل کا
دیتا ہے وہی ٹیکس و بے بس کو سنبھالا
حق اس کے محامد کے بیاں کیسے ہوں تاب
وہ فہم سے برتر ہے وہ ادراک سے بالا

حفیظ تائب

”راوی“ ۱۹۹۹

حَمَلِک

اے خدا تو رب موجودات ہے
حمد لکھوں میری کیا اوقات ہے

رات دن مجھ کو تری ہے جستجو
منزل مقصود تیری ذات ہے

دو جہاں محتاج تیرے لطف کے
تیری رحمت دافع آفات ہے

تیرے انعامات بے حد و حساب!
قابل تحمید تیری ذات ہے

تو ہے جب دل سے کینز سیدہ
اے نظافت پھر تری کیا بات ہے

طاہرہ کلثوم نظافت

"راوی" ۱۹۹۶ء

حَمَلِک

حمد کب آدمی کے بس میں ہے
ایک حسرت نفس نفس میں ہے

فکر کیا سوچ کر ہے بال کشا
جس کی پرواز ہی قفس میں ہے

دو جہاں جس کے تابع فرماں
کب کسی کی وہ دسترس میں ہے

ہے بقا اُس کی شان کو شایاں
جلوہ فرما وہ پیش و پس میں ہے

اُس کی موج کرم سے ہی تائب
زیست کی لہر خار و خس میں ہے

حفیظ تائب

"راوی" ۱۹۸۶ء

جملات

مرے خیالوں کو لفظوں میں تو لیتا ہے کون؟
جو تو نہیں تو بتا مجھ میں بولتا ہے کون؟

جواب بن کے جھلکتا ہے کون چہرے سے
مرے سوال کی گرہوں کو کھولتا ہے کون؟

کرن کی طرح اترتا ہے کون مجھ میں بتا
میں بحر ہوں تو مرا دل ٹوٹتا ہے کون؟

میں برگِ زرد تو گلِ رت مگر مری خاطر
ہوائے درد چلے جب تو ڈولتا ہے کون؟

میں اپنے رنگوں کے بچھنے سے جب لرزتا ہوں
مرے وجود میں رنگ اپنا گھولتا ہے کون؟

عارف عبدالتین

"راوی" ۱۹۸۵ء

جملات

جمال مطلق و مسعود تو ہے
حمید و حامد و محمود تو ہے
تری حمد و ثنا کیسے بیاں ہو
میں ہوں محدود لا محدود تو ہے
تری جلوہ گری ہر سمت دیکھی
مرے مولا فقط مشہود تو ہے

مری ہستی جدا کیونکر ہو تجھ سے
کہ میں قاصد ہوں اور مقصود تو ہے
خسارہ ہی خسارہ ہے جہاں میں
زیاں ہوں میں سراسر سود تو ہے
نہ پایا تجھ سے افزوں تر کسی کو
حقیقت ہے کہ بس معبود تو ہے

تری خاطر میرے سجدے ہیں یا رب
میں ہوں ساجد مرا مہبود تو ہے

ڈاکٹر حامد خان حامد مرحوم

"راوی" ۱۹۸۳ء

حکمت

زباں پر ہے نام اُس حیات آفریں کا
جو خلاق و رزاق ہے عالمیں کا
ہے الحمد میرے لیے حرفِ آخر
یہی تو ہے سرِ رشتہ یائے یقیں کا
وہ رب المشارق۔ وہ رب المغارب
وہی نور ہے آسمان و زمیں کا
پہاڑوں روئیدگی اُس نے بخشی
ہر ہے شجر اُس سے جانِ خزیں کا
وہی ظلمتوں میں دکھاتا ہے راہیں
سہارا ہے جو قلب اندوہ گیس کا
رسولِ اللہ نبی بھیج کر اُس نے تائب
کیا عامِ ادراک دنیا و دیں کا
حفیظ تائب

حکمت

اپنی زباں میں ذر کرے تیری ذات کا
شمعِ حرم ہو وہ کہ دیا سومات کا
پائیں کسی مقام پہ تجھ کو کسی طرح
مقصود اور کیا ہے حیات و ممات کا
طے کر گیا حدود جو بود و نبود کی
تجھ سے ملا وہ ذرہ تری کائنات کا
تیری ثنا کے بعد بھی تیری ثنا ہی ہے
تیری صفات میں ہے جہاں شش جہات کا
تیرے حضور یوں ہی پہنچنے کی ہے اُمید
مٹھ کو نجات سے ہے سوا غمِ نجات کا
کب تک رہے گا حیرتی روز و شبِ نظر
کب تک تجھے نہ آئے گا اندازِ بات ہ
قیومِ نظر

جملات

دل غم دنیا کے ہاتھوں خوں فشاں ہے
تو کہاں ہے
رُخ پہ پھرا شکوں کا سیلاب رواں ہے
تو کہاں ہے
اے رگِ جاں سے قریں تر
فاصلے سے جلوہ افکن ہو
کہ میں کچھ دیکھ پاؤں
ثبت کر ماستھے پہ میرے
اپنے بوسے کا نشان
اپنا دستِ غیب مرہم کی طرح دل پر اتار
ریت کی دیوار کی صورت
ہوا کے تند کی زد پر یہ عمر راگِ کال ہے
تو کہاں ہے

خورشید رضوی

راوی: ۲۰۰۲ء

جملات

اے خوشنما
ہم مثل آدم جہاں سے نرسے
زمین کو اپنا وطن بنایا
جدہ نظر کی اُست خوشی چمن بنایا
جو بے وطن تھا
وہ کھوئے راہِ بیہ بن کر
زمین پہ بسنے کی بے وضع سی
کیمر بن کر
تجے نہ دیکھا، تجھے نہ پایا
مگر کہاں ہے کہ ہر ادا میں ظہور تیرا ہے
بدلتی رُت میں جو پھول آتے ہیں اُن سے
سراسر ورتیرا ہے!
اے خوشنما
ہم زمین زادوں کو اپنے ہونے کی معرفت دے
جو جان پائیں
تو نیک نامی کی منزلت دے!

بیلہ فی کامران

۲۰۰۲ء

حمله

تو رو برو ہے، تو بات سنتا ہے
دیکھتا ہے
تو لفظ و معنی کے پردے پردے سے جھانکتا ہے
ہم ایک مدت سے
اپنا مقوم ڈھونڈتے ہیں
جولوہِ سستی پہ لکھ رہا ہے
ہم اس کا مفہوم ڈھونڈتے ہیں!
ہمارا ہر لفظ تیری جانب ہمارا خط ہے جو
ان کہی خواہشوں نے لکھا ہے!
ان کے لفظ.....
ان کہی خواہشوں کو تیرے سوا کوئی ہے
جو پڑھ سکا ہے!
اگر تو مکتوب دیکھ پائے تو خوشی لیبی
اگر ترالطف بردہ آئے
تو اپنی قسمت!

جیلانی کا مران
"راوی" ۲۰۰۱ء

حمله

جان تنہائی!
تغیر کے سمندر میں ترا دست دوام
نور کے مینار کی صورت مری ڈھاس بندھاتا ہے مدام
سب گزرتے جا رہے ہیں، کوہ و صحرا، خار و خس
وقت ہے اور اعتبار اور جسم
پہ در پہ ظلم
اور ان کے درمیاں دل
ایک طائر ہے قفس اندر قفس
تیرے پر تو سے مگر اس کے لیے ذوقِ یقیں، اذن وجود
تیرا پر تو دم بہ دم، رو ظلم دیروز و
عین شب میں صبح روشن کی نوید
تیرہ دروازوں کی نورانی کلید
تیرا اسم

ڈاکٹر خورشید رضوی
"راوی" ۲۰۰۰ء

حکمت

سپاس تیرا

کہ تو نے تلی کو رنگ کا انتشار بخشا

کہ تو نے گل کو مہک کے طوفانوں سے نوازا

کہ تو نے شبنم کو تابشوں کے نزول سے سوطرچ نکھارا

اور اس وسیلے سے ہم کو احساسِ حسن دے کر

خود اپنی پہچان کی مسافت کا سحر توڑا

تری ستائش

کہ تجھ سے ہفت آسماں نے وسعت کا فیض پایا

کہ تجھ سے سیارگان نے دم کا فروغ دھونڈا

کہ تجھ سے شمس و ستر نے گردش کی مذت ب حساب پائی

اور اس قرینہ سے ہم کو اپنی صفات کا آئینہ دکھا کر

خود اپنی بے مثل ذات سے آگہی عطا کی!

شا بھی تیری

کہ تو نے ہم پر ہماری قوت کی بیکرائی کا راز کھولا

کہ تو نے ارض و سما کی تسخیر کے سفر پر ہمیں ابھارا

کہ تو نے اس کائنات کو ہم سے ایک جواں گہ تمنا کے روپ میں

آشنا کرایا

اور اس سلیقہ سے اپنی قدرت کی عظمتوں کا یقین دلا کر

ہمیں خود اپنے ہی اقتدار محیط کا ترجمان بنایا

عارف عبدالمستین

۹۹۲

حکمت

خدایا یہاں چودہ سو سال کی منحنی سیڑھیوں پر
ترے نام کی برکتوں سے لہو کر بلا کے سیہ پر چموں میں مہکتا رہا
خدایا کبھی ٹوٹی مٹیوں پر دریدہ دلوں میں بھکاری کے
کشتول بیوہ کی آنکھوں میں اڑتی ہوئی خون حسرت بھی گن
خدایا ہماری رگوں میں جوانی کی یہ سرخ دولت غنوت بھری نالیوں
میں ذخیرہ نہ ہو

ہماری ہی اشوں پہ بہنوں کا ماؤں کا ر یہ کفن نہ بنے
خدایا تجھے دیدہ رکیوں بصارت پہ چلے تنے ہیں
ترے لفظ برگد کے پیڑوں کے مانند کیوں بے شرم ہیں
خدایا وہ ہاتھوں کو آنکھوں پہ رکھے ہوئے نئی راتوں کی تنہائی میں
نہنے معصوم بچوں کے کانوں میں پڑھتے رہے اپنے نبیوں کا کورس
خدایا یہ پیروں تہ کوٹلوں کی تپش میں لپکتی ہوئی نارسا سی دغا
یہ سانسوں کی گرہوں کے پھندے میں الجھی تری ریزہ ریزہ شبیہ
خدایا میں گھوڑوں کی ناپوں میں اندلس کی روندی ہوئی سرزمین ہوں
مری مور جاں کا سہارا بھی بن

عبدالرشید

"راوی"۔ اپریل ۱۹۷۲ء

حکمت

ولادت، موت، خاموشی
شکست اور استواری، سب غنیمت ہیں
تجھے اب جانتا ہوں اور کہتا ہوں، میں خوش ہوں
تو مجھے جس حال میں رکھے
تراہون مجھے معلوم ہی کب تھا
بزرگوں نے بتایا تھا
کہا تھا خوب رو ہے اور بے انداز ہے بہ سو ہے
اور ہر آن والے اور نرے وقت میں
موجود رہتا ہے۔
زمانے میں تجھے دیکھا
مگر ذلت میں
اور لوہے کی جسموں کی سیہ آواری میں
اور سورج ڈوبنے پر ڈوبی لا چارگی میں
دیکھتا کس کو
کسے کہتا کہ تو ہے وہ
جسے میں ڈھونڈتا ہوں کتنی صدیوں سے
مگر دیکھا
زمانے کی ہر ایک حرکت میں

راجہ فی روق حسن

"راوی"۔ مئی ۱۹۶۸ء

حملہ

میرے مالک تیرے گیت سنا کرتا ہوں
میں حیرت سے گونگا ہو کر تیرے گیت سنا کرتا ہوں
تیری موسیقی کا جادو
دنیا کو روشن کرتا ہے
اس کو نے سے اس کو نے تک تیرا ہی سر کوں رہا ہے
تیری موسیقی کی لہریں
توڑ کے سب رستے کے پتھر
بہتی ہیں..... بہتی جاتی ہیں
میرے کان سے ٹکراتی ہیں
ترپا بنے تیرا میرا دل
تجھ سے میں آواز ملاؤں پر آواز کہاں سے لاؤں؟
بولوں بھی تو سر کے بدلے آہ نکلتی ہے سینے سے
مالک تو نے میرے دل کو
اپنے اس سنگیت کے کچے دھاگوں سے
یوں باندھ لیا ہے۔ کچھ بھی میرا نہیں رہا ہے.....!
آنکھ میں آنسو آجاتے ہیں آخر سے دل پھٹنے لگتا ہے

گیت سنانے کی فرمائش
مجھ سے جب تو کرتا ہے
میرے جیون کے سارے دکھ
پیارے کے سر میں گھل جاتے ہیں
یوں چاہت پر پھیلاتی ہے
جیتے چھٹی کوئی خوشی سے پانی کے اوپر اڑتا ہے
میں ہوں ایک مغنی تیرا
مجھے یقین ہے میرے گیت تجھے بہت ہیں
آنکھ میں آنسو آجاتے ہیں
میں کب تجھ کو پاس لے سکتا ہوں
میرے گیت ہی ہیں جواڑ کر دور کہیں آکاش سے آگے
تیرے چہرے پر چھوٹے ہیں
انایتوں میں غائب ہے جیسے
اپنے آپ کو گھٹا دیتا ہوں
تیرا میرا رشتہ سنا جاتا ہے !

راہندر ناتھ ٹیگور / شاہنواز زیدی

۹۹۲۔ ۱۱

مناجات

اے مولیٰ اے میرے آقا مجھ پہ کرم فرما

میں نے تیرا نام پکارا دن میں پانچوں بار

داڑھی مونچھ بھنویں سر صاف کراے بھگم بھاگ

تیرے در پہ برھنے پاؤں برھنے جسم گیا

اک تیری آواز نہ آئی تو تھا کہاں چھپا

میں نے تو وادی وادی تجھ کو لبیک کہا

سانس کی ڈوری ٹوٹ رہی ہے نطق ہوا خاموش

سر پہ تیغ اجل لٹکی ہے پاؤں میں سیل فنا

میدانوں میں گلہ بانی کرتے بیتی عمر

اب تو پہاڑوں کی چوٹی سے اتر کے سامنے آ

اے مولیٰ اے میرے آقا مجھ پہ کرم فرما

میں ہوں اسیر وھم و تشکک مجھ کو دے ایتقان

میرا اب اس برزخ دل میں جینا ہوا وبال

میں وہ جزو جو کل سے بچھڑا مجھ کو تیری تلاش

تجھ سے تعلق ٹوٹ گیا تو میرا وجود محال

میں اندھا گونگا بہرا ہوں مجھ کو کہاں کا ہوش

میرا ہاتھ پکڑ کر مجھ کو سیدھی راہ پہ ڈال

شیشہ دل سے باطل کی تہ پھونک سے اپنی اڑا

اس میں نظر آئے جو اگر کچھ تو ہو ترا جمال

جاہ و حشمت عزت و دولت فقر کے سامنے ہیچ

مجھ کو اپنے در کا گدا رکھ میرا یہی سوال

اے مولیٰ اے میرے آقا مجھ پہ کرم فرما

رؤف انجم

۹۲۳۰

حملہ

انہیں سوچوں دے وچ ڈیاں نی راتاں لنگھ گیاں
 کسے بنائیاں نے ایہہ شکلاں یا آپے بن پیاں
 مٹی 'اگ' ہوا تے پانی کٹھے کر کے چارے
 جدوں بنایا بت آدم دا کتھے سن ایہہ سارے
 کتھوں آیا کتھے پکیا ایہہ خمیر اساڈا
 کنیاں چکڑان وچوں بنیا ایہہ سریر اساڈا
 بچویں شے کیہڑی جس آکے مٹی آن بلائی
 جس دے نال اضافے ہر شے حرکت دے وچ آئی
 پہلی صبح ہوئی کس ویلے ہوئے کوں سویرے
 کیہڑی شے نے دکھریاں ہوکے کیتے دور ہنیرے
 مٹی وچ ایہہ چائن کتھے جیہڑی چمکاراں مارے
 کیہڑے نور دیاں ایہہ چھٹاں اڈ کے بنے ستارے
 جد تک موجودات دا پردہ نہ اگوں ہٹ جاوے
 اصل حقیقت اس عالم دی نظراں وچ نہ آوے

اعظم پاشی

۱۹۶۰ء

حملہ

تیریاں نعتاں دی حد نہ شمار سوھنیاں
 گنہگاراں نوں دکھاویں توں بہار سوھنیاں
 میری قتل ہووے دنگ تیرے رنگ ویکھ کے
 ماحی بندیاں تے رحمتاں دے ڈھنگ ویکھ کے

کھلے رہن تیرے کرم دے دوار سوھنیاں
 تیریاں نعتاں دی حد نہ شمار سوھنیاں
 کدے کرم تیرا دسدا اپنی قہر بن کے
 کدے اپنا ای ظالماں دا شہر بن کے
 کدے قہر تیرا دسدا ای پیار سوھنیاں
 تیریاں نعتاں ذی حد نہ شمار سوھنیاں
 کدے دین وچہ کسے نوں بھلائی اوھدی اے
 کدے کھوھن وچہ اوس توں رھائی اوھدی اے

اساں ناقصاں نوں سوچ نہ وچار سوھنیاں
 تیریاں نعتاں دی حد نہ شمار سوھنیاں
 محمد سردار خاں

"راوی" مارچ ۱۹۷۰ء

No wealth, no stones
No mansions, no thrones
Who wants them anyway.

I ask, I beg.

I crave respect.

That ounce of honour, iota of strength,
That spark of life, that castles have not.

Grant my wish O Lord
Lest Thy wish cease to be my command
E By you, if Thee pay heed,
Thy Slave I am, My Master Thou art.
But if Thou Grantest not my plea
Then a slave shall Thou seek, &
A master shall I.

The Rabi '98

Rabba Sachchya

Faiz

Translated by: S.M. Ali Abbas

O Mighty Lord
Thou Hadst ordained
"Proceed O man! -
Thine is the kingdom of the Earth:
My Blessings, Thy wealth
Vice Regency, Thy rank,"
And then said I.
"Thy wish, my command,
Thy Promise, my trust.
Why didst then,
Thou not ask
What on me befell?
In this "Blessed" Land of Thine,
Aggressors & brutes,
in stealth, in greed,
Usurped my rank,
Disgraced my breed,
Like sucklings in need
For me, my blood.....
.. My life - on it they feed.
Weak & dry,
Insentient, I lie,
Some King am I.

میں نعت لکھوں تو کیسے لکھوں

میں کیسے حرص و ہوس کو تپوڑوں ہو کے سارے جسم توڑوں
 نہ ورتوں کے حجاب اٹھا کر بڑے تحمل سے خود کو دیکھوں
 مرے تو دل میں ہر ایک برائی نگینہ بن کر جڑی ہوئی ہے
 میں کیسے ان پتھروں سے نموں میں کیسے ان پتھروں کو نوچوں
 مری تو رگ رگ میں مصیبت و شیبوں کی افیون ریانی ہے
 میں کیسے کھل کر بصد ارادت کوئی خدا لگی بات کہہ دوں
 ہے مجھ پہ خوف خدا سے بڑھ کر خدا کے بندوں کا خوف طاری
 میں کیسے بجلی کی طرح لپکوں میں کیسے آواز حق اٹھاؤں
 جو پوچھئے تو بڑی محبت جو دیکھئے تو وفا سے خالی
 میں کن فریبوں میں جی رہا ہوں میں کیوں نہیں توڑتا یہ افسوس
 سوال آتا ہے جب عمل کا میں پیش کرتا ہوں عذر لاکھوں
 میں اس جہمیہ سے کیسے نکلوں عمل کی توفیق کیسے پاؤں
 جیتے تو اپنی گرفت میں ہیں لیے ہوئے چھوٹی چھوٹی باتیں

نعت

میں کیا بڑائی کے خواب دیکھوں میں کیا کوئی اونچی بات سوچوں
 حقیقتوں کا تو ذکر ہی کیا خیال میرے نہ خواب میرے
 میں بے یقینی کے کرب میں ہوں میں کم نگاہی کی مار میں ہوں
 مجھے حقیقت پسندیوں نے بری طرح تنگ دل کیا ہے
 میں کیسے ان دیکھے راستوں پر عقیدتوں کے دیے جلا دوں
 حضور سنیؐ ہیں سرور دو عالم حضور ہیں زندگی کے محرم
 ہو مجھ پہ ایسا کرم کہ میں بھی کسی تمنہ کا بار اٹھ لوں
 مرے لبو میں بھی تیرا ہے جمال حق کی گواہیوں کا
 میں اس سے اپنی حیات تیرہ کے گوشے گوشے میں نور بھریوں
 طلب کی منزل سے بے محابا گذرنا فطرت سی بن گئی ہے
 مجھے شعور دعا عطا ہو میں کیا نہ چاہوں میں کیا نہ مانوں
 مجھے ہے اقرار اپنی کم مانگی کا اقرار میرے آقا سنیؐ
 میں بے خبر ہوں میں بے ہنر ہوں جو نعت لکھوں تو کیسے لکھوں
 مشکور حسین یا
 ”راوی“ ۹۹

نعت گوئی

رسول پاک ﷺ کی مدحت کا دم بھرنا نہیں آساں
 نہ ہو علمی فضیلت تو نہیں اس کا کوئی امکان
 اگر علمی فضیلت سے ہو محرومی تو جذباتی
 صداقت ہو جو شعروں میں تو پھر بھی ہے سروساماں
 اگر علمی فضیلت اور جذباتی صداقت میں
 ہو یسانی تو نعت مصطفیٰ ﷺ ہے شان کے شایں
 اگر دونوں کوائف سے مزاج نعت جاری ہو
 تو ہو کا نعت میں تاثیر و حسن شعر کا اقتدار
 تعقل اور عشق ہیں ضروری نعت کی خاطر
 نہیں وہ نعت گو جو ان محاسن سے ہوا ناداں
 فقط ذکر مدینہ سے جو ہو اخلاص سے خالی
 بیان نعت کا دعویٰ ہے یکسر خالی ایماں
 خدا سب مومنوں کو علم و عشق بیدار بخشے
 انہی اوصاف سے ہیں باز بستہ نعت کے ارکان
 ڈاکٹر حامد خان حامد

”راوی“ ۱۹۸۲

میلا و حضور صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

دکھوں کی تاریک رات انسانیت کے تذلیل کی سبب سے
 سیاہی مائل لہو کی تقطیر کے سبب سے
 نہ جانے کب سے
 کچھ اور تاریک ہو گئی تھی
 مہیب، تاریک، آبنوی سیاہِ عفریت نفرتوں کے
 قہوتوں کے
 قتاوتوں کے
 عدالتوں کے
 ضلالتوں کے
 بہیمیت کے، نراجیت کے
 پہاڑ جیسے فراخ و مہلک دعانے کھولے
 بشر کی بے پایاں وسعتوں کو
 محبتوں کو

شرافتوں کو
 نبی بتوں کو
 مثال برق سکوں ندیدہ
 بسان برق زمیں رسیدہ
 نکل رہے تھے اگل رہے تھے
 اگل رہے تھے نکل رہے تھے
 برہنہ پا قافلے بیابانِ بے اماں میں
 بھٹک رہے تھے بھٹک چکے تھے
 نہ کوئی چشمہ، نہ کوئی سایہ، نہ کوئی زادِ سفر رہا تھا
 بشر کہ مرمَر کے جی رہا تھا، بشر کہ جی کے مرمَر رہا تھا
 عجیب آشوبِ حشر آثار چھار رہا تھا
 بشر خود اپنی ہی آگ میں کسمسار رہا تھا
 کہ دفعتاً پو پھنسی
 کہ شہرِ بطنیا کی ریگ در ریگ سرزمین پر
 بسیط فاراں کی چوٹیوں سے

طلوع مہر منیر و انوار کے ساتھ ہی تاشیوں کے سیل ہزار پہلو نکل کے
لپکے تو یک بیک

تیرہ و تار نفرتوں کے

ضدالتوں کے شقاوتوں کے

عداوتوں کے قساوتوں کے

بہیمیت کے نزاجیت کے

مہیب، تاریک، آبنوی، سیاہ عفریت

ایک پل میں

مثال برق سکوں ندیدہ

بسان برق زمیں رسیدہ

عدم کے پاتال میں اتر کر

گزر گئے روشنی سے ڈر کر

سمٹ گئے اپنی موت مر کر

حضور سنیؑ آئے تو ساتھ اپنے محبتوں کی نوید لائے

دکھی دلوں کے لیے وہ پیغام عید لائے

وہ افتتاح جہاں نوکی کلید لائے

انہی کے دم سے گلوں کے چہروں پر تازگی ہے

انہی کے دم سے گلوں سے شبنم کی دل لگی ہے

انہی کے دم سے خدائی سے ربط بندگی ہے

انہی کے دم سے تو ہم غریبوں کی زندگی ہے

حضور سنیؑ یزید، مطلق، حضور سابق، حضور اول، حضور آخر

حضور سنیؑ یزید، اصوب، حضور اسم، حضور باطن، حضور ظاہر

حضور سنیؑ یزید، اقدس، حضور اجل، حضور احسن، حضور صابر

حضور سنیؑ یزید، احمد، حضور فصیح، حضور قاسم، حضور ناسخ

حضور سنیؑ یزید، ماتی، حضور عاقب، حضور مد، حضور حشر

حضور سنیؑ یزید، عظیم کے دم قدم سے

آب و گل ہے قائم

حضور دائم۔ حضور دائم

تحسین فراقی

۹۹۰

نعتیہ فرودیات

جب سے آنکھوں میں سہمی ہے مدینہ کی بہار
نظر آتے ہیں نرس دیدہ گلستاں ہم کو
حسنِ یوسف پہ انیس مسہ میں انکشتِ زنان
سہاگت ہیں ترے نام پہ مرانِ عرب
یا شمس نظرت الی لیلیٰ چو بہ طیبہ رکی عرضے بہ کئی
تو رکی جوت دن بسمل بہ میں رہی امری شب نے نہ دن ہونا جانا
ترا مسند ناز ہے عش بریں ترا مخمراز ہے روح امیں
تو ہی سرور ہے وہ جہاں ہے شہا ترا مثل نہیں ہے خدا کی قسم
(اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خاں بریلوی)

نعتیہ شاعری میں عشقِ مصطفویؐ سلیقہ کا اظہار اور جذباتِ محبت کی آئینہ داری ہے۔
وہ شاعر نہیں جہاں یہ نہ ملے نہ ملے، جہاں مصطفویؐ کا درجناب شاہِ اندر نشا خاں
بریلویؒ ان خاصانِ بارگاہِ مصطفویؐ میں بہت ممتاز ہیں۔ آپ کے یہاں منزلِ عشق کے تمام
مدارج موجود ہیں۔ آپ نے اس راہ کو بڑی احتیاط سے طے فرمایا ہے۔ آپ کے ہاں فراق کا بیان
بھی ہے اور فراق کی ستم رانیوں کا ذکر بھی۔ دیا پر محبوب کا اشتیاق بھی ہے اور در محبوب پر عرض بھی فرما
رہے ہیں لیکن تقدیس و تکریم کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹتا اور یہی وہ خصوصیت ہے جو جنابِ رضا
قدس سرہ کو تمام نعت گو شعراء میں اس طرح ممتاز کرتی ہے جس طرح علمِ شریعت و طریقت میں
آپ کا مقام دیگر علمائے کرام میں بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔

حافظ نذیر احمد کدھروی

۹۹۰ھ

مدحت

اے کہ تو ”احمد“ انجیل و ”احید“ تورات
کس قدمکار کو یارا کہ لکت تیری حسنت
بسکہ امت کو کرے آتش دوزخ سے تو دور
تجھے ”حائد“ بھی پکاریں ترے مداح ثقات

حفص و جامع و جواد و حلیم و حماد
راشد و صاحبِ ارشاد و ولیِ حسنت
حاتم و ہاشمی و حرز و حبیب و حرمی
منمنا و مشیحا و رفیع الدرجات
ساحبِ منظر مشہود و مقام محمود
سابق و اصدق و مصدوق و مصدق تری ذات

تیرا ہر قول و عمل تابعِ مرضاتِ اللہ
کرے ہر حال میں تو ذاتِ احد کا اثبات
ت پرستوں کو کربِ قائل یکتائی رب
مثلِ معمارِ حرم، سرِ شلنِ امانت و منات

کی دُعا اس کی برائیم نے مکہ کے لیے
 قوتِ اقوات بلاشبہ ہے رزقِ ثمرات
 بخش کر معرفتِ نفس بشر کو توڑے
 سحرِ سالوس و اساطیر و طلسمِ طامات
 اور اوہامِ پرستی کو اکھاڑے جڑ سے
 کہ ہے ادراکِ حقائق ہی سر و برگِ حیات
 روح کے سوت کھلے فیضِ نظر سے تیرے
 اور سینوں سے دھلی گردِ شکوک و شبہات
 تیری صحبت سے ہوئے بہرہ ور ذوقِ جہاد
 زندگی کو جو سمجھتے تھے کتابِ الغزلات
 تو ہے کہسار تجھے کون ہلا سکتا ہے؟
 زندگانی ہے تری سلسلہِ صبر و ثبات
 مثلِ یزداں تو بھی ہر آن نئی شان میں ہے
 روز افزوں ہیں مراتبِ ترے تیرے درجات

روز افزوں ہیں یہ اقصائے جہاں آپ سے آپ
 تیرے آثارِ معارف ترے تیرے اثرات
 ہے تری ملکِ ہمیں مملکتِ دانش و دیں
 سرورِ ہر دوسرا تاجورِ موجودات
 تجھ سے اجرامِ فلک کسبِ ضیا کرتے ہیں
 اے کہ تو لمحہ لمحاتِ سراجِ مشکات!
 تو ہے پیغمبرِ کل کافۃ للناس
 حال و مستقبل و ماضی پہ ترے احسانات
 تو تلاوت کرے جس وقت باوازی بلند
 جوق در جوق تجھے سننے کو آئیں جنات
 صاحبِ بردِ یمانی ہے تو اے منزل!
 مجھ سے چپکے سے کہی رکنِ یمانی نے یہ بات
 جس کو روضے کی طے خدمتِ جاروب کشی
 اب مرکبِ ایام ہو وہ خوش اوقات

بول آہستہ کہ آرام میں آئے نہ خلل
اس ادب گاہ میں مطلوب ہے غرض اصوات

ارتعاش اس کا کیا میں نے بھی محسوس اب تک

مرقعش ہے ترے خطبے سے فضائے عرفات

یا حبیبی! تری اُمت کا ہر اک فرد تجھے

متصل بھیجے تحیات و سلام و صلوات

باندھے رکھتا ہوں میں احرامِ محبت ہر دم

نہیں معلوم مجھے کیا ہیں حدودِ میقات

تپشِ دل کا کروں کیسے بیاں قاصر ہیں

میرے جذبات کی اظہار سے میرے ابیات!

عبدالعزیز خالد

۱۹۹۰ء

”میں مسلمان ہوں“

”میں مسلمان ہوں“ کے عنوان سے احمد ندیم قاسمی کی ایک نعتیہ نظم کے

سات اشعار ہفت روزہ اخبار ”تہذیب نسواں“ لاہور جلد ۳۵، نمبر ۳۸ کے صفحہ ۶۸

پر ۲۸ نومبر ۱۹۹۲ء اشاعت میں چپے۔ احمد ندیم قاسمی کی یہ آٹھ اشعار ۱۱ نعتیہ

شاعری کے کسی جائزے یا انتخاب میں میری نظر سے نہیں گزری۔ یہ قاسمی صاحب

کے ۱۱ شعری مجموعے میں بھی موجود نہیں، نہ انقاسمی صاحب کے ہاں تک میں محفوظ

نہیں۔ اس قصیدہ کا یہ شعر ”میں مسلمان ہوں“ کے مصداق میں نے انیس سو چوبیس

ء باقی قاسمی صاحب نے ۱۹۸۰ء میں ”میں مسلمان ہوں“ کے عنوان پر لکھا۔

”آپ نے میری کسی پرانی نعتیہ نظم کا ایک شعر لکھ تو سرشارِ رکنِ مسرت

۱۱۔ یہ شعر یقیناً میرا ہے مگر اس کے بعد کے اشعار قطعی یاد نہیں۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ

یہ اشعار کب اور کہاں شائع ہوئے۔“

احمد ندیم قاسمی نے جب یہ نظم کہی تو وہ چوبیس پچیس برس کے جوانِ دھنار ہے

۱۱۔ ”بٹھنے خواب“ دیکھنے کی اس عمر میں نو جوانِ قاسمی نے جس گداز اور آہنگ

کے ساتھ رقتِ قلبی اور جوشِ ایمانی سے یہ نغمہ چھیڑا ہے وہ ان کے جذبِ دروں اور

تمام باطنی پرگواہ ہے اور ان کی خوش توفیقی اور بخت کی بلندی کا مظہر بھی۔ اب کوئی

یہ نہیں کہ بعد میں وہ ہمارے پیش نظر نہ آتے ہی نہ اور تھکے سے فوت ہو۔

(ڈاکٹر سید معین الرحمان)

نعت

سنجھل جاؤ غلامِ رحمۃ للعالمین ﷺ ہوں میں
یتیم مکہ کے خوانِ کرم کا ریزہ چیں ہوں میں
مسلمان ہوں مرے ہاتھوں میں ہیں تقدیر کی باگیں
خدا کے آخری پیغامِ اعظم کا امین ہوں میں
اٹھا ہے گردِ صحرائے مدینہ سے خمیر اپنا
سپہ سالار دنیا قافلہ سالار دیں ہوں میں
مرے آقا ﷺ کی خاطر نیستی سے یہ جہاں ابھرا
چمن آرائی عالم کی وجہ اولیں ہوں میں
یقین سے میری مشیت خاک میں آہن کی قوت ہے
بتیں باقی نہیں مجھ میں تو سمجھو چہ نہیں ہوں میں

محمد ﷺ سے خدا کا عہد ہے میری شفاعت کا
بفضل رب اکرم مالکِ خلد بریں ہوں
ندیم اس رات میں نے کتنا بیٹھا خواب دیکھا تھا
کہ ادنیٰ خادمِ درگاہِ ختم المرسلین ﷺ ہوں میں

اند ندیم قادی

۶۹

عجز

مجھے تو تھی

از سب سے مجھے اپنی ہی جستجو تھی
میں اپنی تلاشِ مسلسل میں کھویا ہوا
۱۰۰ تک تاجہِ حدابد خاک چھانا کیا
بہرِ ولینِ خبر کوئی اپنے وجودِ سرابِ آفریں کی میسر نہ آئی
میں نیافت کے دشت میں قرن باقرن گھوما کیا
تنگیِ ریب سوزاں و سورتِ نکتہ بندہ بقی رہی
ورشابِ آسمان کے خنک پانیوں نے قندِ مرے دل میں بہاؤ نہ دیا
رہی

یہ سب سب میری ذات سے ہوا مرا سر نہ پہنکا
میر میں تو اپنے تجسس کے ہاتھوں کچھ اس درجہ مجبور تھا
میں نے اپنے ہی اندر کے سب ہفت خواں بھی پراسرار انداز سے طے کیے
ان کت دشت انگیز اور جانکسل سی مہوں کو بھی سر کیا
نہیں اپنے اس ہونے کا مفہوم مجھ پر کسی مرحلے پر نہ روشن ہوا
میں نے داخل کی ساری سیاحت کے دوران میں تھکنے کے جنم کی موجودگی

تماشا کیا

تماشا جسے تجربے کی نہایت کاہل کہیں!

پھر تو اچانک مجھے مل گیا

میں نے دیکھا تجھے

میں نے سمجھا کہاں، صرف احساس کی انگلیوں سے ٹولا تجھے

اور رحمت کے اس پیکر اس سے سمندر کی مانند پایا تجھے

جس میں، میں اپنی ہستی کا ننھا سفینہ لیے ایسے اتر

کہ جیسے کوئی سند باد اپنے بحری سفر پر روانہ ہوا ہو

نئے نئے جہاز، تیرا جہاز، تیرا جہاز، تیرا جہاز، تیرا جہاز

مجھے اس سفر کے حوالے سے اس تشنگی کا مداوا ملا

جس سے روح و بدن پر تمازت کی شدت قیامت بنی جاری تھی

مجھے اس سفر کے ویلے سے وہ ساحل آشنائی میسر ہوئی

جس کو خود کہیں کا نہ تھا، آسمان کی آواز، آسمان کی آواز

میں وہ لفظ لاؤں کہاں سے کہ جن سے پاس دل و جاں کا اظہار ہو

میں وہ حرف پاؤں کہ جن سے تیری عظمت کی نہایت کا قیاس ہو

عارف عبدالحق

۹۸۱-۱۴۰۰ھ

تلاش

یہ سیس گنبد و محراب ہیں، لیکن مرا دل

دھونڈتا ہے وہی مٹی کے مکاں

آپست پہ وہی عودِ نخیل

اور دروازوں پہ حجروں کے سیہ اون کے مولے پردے

ذالنا چاہتا ہوں سر پہ وہی خاکِ ریاضِ جنت

پہ پہ جس میں وہ تابندہ قدم آتے تھے

ہائے وہ سادہ سا منبر ہے کہاں

رشتک سے جس کے ہوئی گریہ گناہ حنائے

میرادل صورتِ غربال ہے یادوں سے فگار

چہان چاہتا ہے خاکِ بقیع

جس میں ہیں اتنے ستارے کہ فلک پر بھی نہیں

اے احد تجھ سے محبت ہے مجھے

اے احد تجھ سے محبت تھی میرے مولا، سلیقہ کو

اے احد تجھ کو محبت تھی مرے مولا، صلی اللہ علیہ وسلم سے

اے احد آج بھی دامن میں ترے
وہی ہیبت حمزہ کا جلالِ نفس باز پس
جیسے اک شیر کی آنکھ
کسی رو بہ پہ ٹھہر جائے حقارت لے کر
شاہراہیں وہ حسیں ناگ جو ٹگ ہوئے ہیں
کتنے نشیب اور فراز

جن سے وابستہ مرا کھویا ہوا حافظہ ہے
رلاتی ہے مجھے چشمِ تصور کی بھی نابینائی
کچھ بھائی نہیں دیتا کہ کہاں کیا کیا تھا
تف ہے اے چشمِ تصور تجھ پر
اشک بہتے ہیں تو بہنے دے کہ ان آنکھوں میں
شاید اسی نذر ہوئے وقت کی تصویریں ہوں
جو مرے دل سے گزرتا ہی نہیں

ڈاکٹر خورشید رضوی

۲۰۰۰ء

نعت

درخشندہ ترے حسن سے رخسار یقین ہے
تابندہ ترے عشق سے ایماں کی جہیں ہے
ہر کام ترا ہم قدم گردشِ دوراں
ہر جادہ تری رہگذرِ خلد بریں ہے
بس میں ہو ترا ذکر وہی بزم ہے رنگیں
بس میں ہو ترا نام وہی بات حسیں ہے
چمکی تھی کبھی جو ترے نقشِ کف پا سے
اب تک وہ زمیں چاند ستاروں کی زمیں ہے
پکا ہے تری ذات سے انساں کا مقدر
تو خاتمِ دوراں کا درخشندہ نگین ہے
آیا ہے ترا اسمِ مبارک مرے لب پر
گرچہ یہ زباں اس کی سزاوار نہیں ہے

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

۱۹۸۰ء

نعت

نور تیرا ہے سر آغازِ حیات
تجھ سے ہر قدرِ حسیں کا اثبات
تجھ پہ ہر آن درود و سست

اے جمالِ عمل اے شانِ شن
اے نورِ تیرا ربّ مومن
رشدِ فکشن ہو بیانِ شن

طبعِ عام میں ترا رہا ہے
انوری کا مجھے دھند آئے
نعت میں وثری آہنگ آئے

کس زمانے کا خواب دینے ہے
روئے رحمت مآب دینے ہے
جہوۃ الکتاب دینے ہے

گم نبی ﷺ کی ولا میں رہتے ہیں
اک منزہ فضا میں رہتے ہیں

حلقہ مصطفیٰ سرِ تہذیب میں رہتے ہیں

مہر گنبد جو روبرو ہوں
اشک سے بہ گسٹری وضو بہت
نور ہی نور چار سہ ہوتا
اے گل بہار محبوبی
رہنق زار محبوبی
آپ ہیں شاہکار محبوبی

حفیظ تائب
ماہنامہ نعت لاہور

نعت

بیدار تھا شب کہ خواب میں تھا
 دیکھا کہ میں اُس جناب میں تھا
 میں اس کے حضور خود سے نافل
 اک عالم اضطراب میں تھا
 ہوش اس کا نہ دل کو تھا دم دید
 کیا سامنے کیا نقاب میں تھا
 بے پردہ تھی ہمکام مجھ سے
 اک سحر اس آب و تاب میں تھا
 روشن تھا جمال دوست سے دل
 خورشید کا عرس آب میں تھا
 سینے میں تھی سرخوشی کہ جیسے
 مہتاب رواں سحاب میں تھا
 ضیاء جالندھری

۲۰۰۲ء

نعت

پہنچا ہوں روبروئے حرم صاحب حرم
 فرمائیے نگاہ کرم صاحب حرم
 ہر دم توجہات کا طالب دل نزار
 محتاج لطف دیدہ غم صاحب حرم
 سامان اشک و آہ میسر ہو ہر گھڑی
 کیف و سرور یوں ہوں بہم صاحب حرم
 خلق خدا ہے نت نئے آشوب سے دوچار
 رات تائب میرا ام صاحب حرم
 امت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے عجب اتناؤں میں
 پیہم ہے اس پہ یورش غم صاحب حرم
 دست دعا اٹھائیے ملت کے واسطے
 ٹوٹے حصار کرب و الم صاحب حرم
 تائب ہوا ہے طالب رحمت جناب سے
 ہو اب تو سد باب ستم صاحب حرم

فیض تائب

راوی ۱۰۰۰

نعت

میرے احساس کے دریا میں روانی تجھ سے
اے گل جاں! مرے ہونے کی نشانی تجھ سے

موسم گل بھی ترا فصل خزاں بھی تیری
میری آواز کے صحراؤں میں پانی تجھ سے

تجھ سے ہی میری تمنوں نے وسعت پائی
آنکھ کے رنگ، سماعت کے معانی تجھ سے

تجھ سے شخصوں نے لیا رنگ پرستے کا ہنر
نغموں کی بارشوں نے جانی تجھ سے

تو جو چاہے تو سمندر کو کنارہ کر دے
خاک کے بخت میں پیدا ہو گرانی تجھ سے

امجد اسلم امجد

۱۹۸۱ء

نعت

ہستی کی راہوں میں اگر ہم رخ سوئے خورشید کریں
اپنے تیز قدم سایوں کو پابند تقلید کریں

حسن روایت کے ابلاغ کامل کی تدبیر یہ ہے
جو ہیں پاک نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پیرو ہم ان کی تقلید کریں

صالحی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کہلانے کے حقدار وہ ہیں
جو دنیا میں رشد و ہدی کے باب نے تسوید کریں

شرع پیوہ سنّیہ کا وارث ہونے کا جن کو دعویٰ ہے
مکر و ریا کے بت خانوں میں اعلان توحید کریں

جو فرماں بردار نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں مشق انہی کا صادق ہے
جن کا مشق ہے صادق جعفر بخشش کی امید کریں

جعفر بلوچ

راویؒ ۱۹۸۱ء

نعت

مدینہ گنیمت ہے عرش بریں کا
 دیا حق نے رتبہ زمیں کو نگیں کا
 چھٹا جس سے در خواجہ مرسلین ﷺ کا
 رہا پھر نہ دنیا کا وہ اور نہ دیں کا
 پڑھا سورہ سورہ کتاب میں کا
 نوازہ ہے ایمان کا پشمہ یقین کا
 طلب علم کی دل میں رکھو ہمیشہ
 سفر خواہ کرنا پڑے ملک چیں کا
 نہ لوں اب تو میں ہفت کشور کی شاہی
 در مجھے خاتم المرسلین ﷺ کا
 شرافت محبت امانت دیانت
 نشان ہے جہاں میں یہی مومنین کا
 ہوئی آپ ﷺ سے روشنی شش جہت میں
 نشان قدم چاند ہے چودھویں کا

دیا لطف خاص اس کو فقر نبی ﷺ نے
 بڑھا مرتبہ کتنا نان جویں کا
 بدرتج دنیا کا ہم بید کھوں
 سن کر زمانے کو اسلوب دیں کا
 حجاز مقدس کی کیا پوچھتے ہو
 بہشت ایک گوشہ ہے اس سر زمیں کا
 مدینہ کہ ہے زینت ارض عالم
 ہے نام ایک شہر جمیل و حسین کا
 نظیر اُن ﷺ کے دربار میں ہے رسائی
 ثنا خوانوں میں نام ہے مکتیں کا
 اصغر حسین خان نظیر لودھیانوی

"راوی" ۱۹۸۳ء

نعت

بے مثل ہے کونین میں سرکار ﷺ کا چہرا
 اللہ نما ہے شبہ ابرار ﷺ کا چہرا
 دیکھیں تو دعا مانگیں یہی یوسف کنعاں
 تکتا رہوں خالق ترے شہکار کا چہرا
 اے مطلبی پھول! بہاروں کے چیمبر
 کھلتا ہے ترے نام سے گلزار کا چہرا
 نورشید حیدر! تری مشتاق ہیں ہمیں
 بہت نہیں بے رو نیا بارہ چہرا
 اے خلد! کروں گا ترا دیدار بھی، لیکن
 اس دم ہے نظر میں ترے مختار ﷺ کا چہرا
 واشتمس کی یہ واو قسم کہتی ہے مژ
 بے داغ رہا شاہ ﷺ کے کردار کا چہرا
 جلوؤں سے ہو معمور نہ کیوں دل کا مدینہ
 آنکھوں میں ہے اس مطلع انوار کا چہرا

دورانِ شفاعت وہ سکوں بخش دلا سے
 بے فکر ندامت ہے گنہگار کا چہرا
 کھلتا ہی گیا پھول کی صورت دم پرش
 اترا نہیں دیکھا ترے بیمار کا چہرا
 پوچھا جو یہ سائل نے کہ کیا چیز ہے احسن
 صدیق نے برجستہ کہا: یار کا چہرا
 اترے پس مرگ اس کی زیارت کو فرشتے
 نکھرا وہ ترے طالب دیدار کا چہرا
 جھپکے جو نصیر آنکھ دم نزع تو یارب
 پتلی میں پھرے احمد مختار ﷺ کا چہرا
 سید نصیر الدین نصیر کیا فی

نعت

جس کا وجود رشد و ہدٰی کا جمال ہے
 یسین خصال ہے مرا طہ جمال ہے
 جوہر ہے اس کا سید لولاک مَلِیْکُہِیْم کا ظہور
 دنیائے آب و خاک میں جتنا جمال ہے
 ہوں گے سدا وجود و عدم جس سے فیضیاب
 میرے رسول مَلِیْکُہِیْم کا ابد آراء جمال ہے
 باطن میں بھی اسی کی ہیں جلوہ طرازیں
 جس فرد کا جہاں میں ہویدا جمال ہے
 وہ جس سے کائنات بشر کا ہے اعتبار
 میرے حضور مَلِیْکُہِیْم کا نظر افزا جمال ہے
 ہر حسن اس کے حسن توازن کی ہے عطا
 وہ ماہِ آمنہ مَلِیْکُہِیْم کہ سراپا جمال ہے
 تیرہ شہی میں میرے قدم ڈولتے نہیں
 تائب نظر میں وہ سحر آسا جمال ہے

حفیظ تائب

۱۹۹۹ء

نعت

مدینے کی طرف جاتے ہوئے گھبرا رہا تھا
 وہ دہشت تھی کہ دل سینے سے نکلا جا رہا تھا
 مثال فرد عصیاں تھی کتاب عمر رفتہ
 کوئی مجھ میں تھا جو صفحے الٹتا جا رہا تھا
 بلاوے پر یقین تھا اور قدم اٹھتے نہیں تھے
 کوئی سیل الم آنکھوں میں اٹھا آ رہا تھا
 ہر اک بولا ہوا جملہ ہر اک لکھا ہوا لفظ
 لبو میں گونجتا تھا اور قیامت ڈھا رہا تھا
 اور ایسے میں درود پاک نے کی دستگیری
 وہی جو منشائے ہر دعا بنتا رہا تھا
 بہت نامطمئن آنکھیں اچانک جاگ اٹھیں
 کوئی جیسے دل تم فہم کو سمجھا رہا تھا
 مدینہ سامنے تھا منظر تھا درختی کا
 دل آزرده اپنے بخت پر اترا رہا تھا
 دعا بعد از دعا سجدہ بہ سجدہ اشک در اشک
 میں مشغول تھا اور پاک ہوتا جا رہا تھا

افتخار عارف

۱۹۹۹ء

نعت

سبیل ہے اور صراط ہے اور روشنی ہے
ایک عبد مولیٰ صفات مَلِیْئِیْمٌ ہے اور روشنی ہے
کتاب و کردار ساتھ ہے اور روشنی ہے
درود جزوِ صلوٰۃ ہے اور روشنی ہے
میان معبود و عبد یثاق نور کے بعد
نظر میں بس ایک رات ہے اور روشنی ہے
حضور مَلِیْئِیْمٌ غارِ حرا سے بیت الشرف میں آئے
بس اک یقیں ساتھ ساتھ ہے اور روشنی ہے
حضور مَلِیْئِیْمٌ کے سے جا رہے ہیں کتاب کے ساتھ
کتاب کل کائنات ہے اور روشنی ہے
حضور مَلِیْئِیْمٌ کے میں آ رہے ہیں کتاب کے ساتھ
کتاب ہی میں نجات ہے اور روشنی ہے
رفیقِ اعلیٰ کا حکم ہے اور کتابِ دائم
ابد تک اب اُن مَلِیْئِیْمٌ کی ذات ہے اور روشنی ہے
غلامی افتخار عارف پر مہر خاتم
ثبوت فردِ نجات ہے اور روشنی ہے
افتخار عارف

۱۹۸۱ء

نعت

ہم اس کا نقش پا بھولے ہوئے ہیں
خداوند! یہ کیا بھولے ہوئے ہیں
چلو پھر لوٹ جائیں اس طرف کو
جدھر کا راستہ بھولے ہوئے ہیں
ہماری آنکھ شرمندہ ہے اس سے
ہم آئین وفا بھولے ہوئے ہیں
اسے دیکھیں تو یاد آتا ہے ہم کو
کہ ہم تو مدعا بھولے ہوئے ہیں
گھرے ہیں تنگناؤں میں کچھ ایسے
سمندر کی ہوا بھولے ہوئے ہیں
سر ساحل ضرور اتریں گے اک دن
پرندے راستہ بھولے ہوئے ہیں
قسم ہم کو عطا شیریں لبوں کی
بیاں کا ذائقہ بھولے ہوئے ہیں

عطاء الحق قاسمی

”راوی“ ۱۹۸۱ء

نعت

کون و مکاں میں تو ہی بڑا ہے خدا کے بعد
درکار کچھ نہیں مجھے تیری رضا کے بعد

آیا دعا میں نام جو خیر الانام صلی اللہ علیہ وسلم کا
تاثیر مسکرا ابھی حرف دعا کے بعد
مولا ہے گر کریم تو تو بھی کریم ہے
ایسے میں ڈر نہیں مجھے اپنی خطا کے بعد

خواہش سے بھی فزوں ترے در سے ملا مجھے
دل مطمئن ہے اب تری جود و عطا کے بعد
پہنچے جہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم وہاں روشنی گئی
شاہد ہے غار ثور بھی غار حرا کے بعد

کر دوں نثار دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم پہ کوثری
گر اور زندگی ملے مجھ کو قضا کے بعد

شاہد کوثری

"راوی" ۱۹۸۱ء

نعت

ذکر اللہ لب پہ دم دم
عشق احمد صلی اللہ علیہ وسلم دل میں ہر دم
صلی اللہ علیہ وسلم

میرا ہادی کامل انساں
فخر انسان نور مجسم

میرا مولا شافع صلی اللہ علیہ وسلم
تابع اس کے ہر دو عالم

جب سے اس سے لو گلی ہے
آنسو برسیں چھم چھم چھم

صلی اللہ علیہ وسلم
صلی اللہ علیہ وسلم

ملت پہ اب وقت پڑا ہے
دیں گے ڈھارس شاہ عالم

صلی اللہ علیہ وسلم
صلی اللہ علیہ وسلم

ڈاکٹر آغا یحیٰ

"راوی" ۱۹۸۱ء

نعت

وہ جن کا ذکر باعث تسکین جاں ہوا
ان سا کوئی زمانے میں پیدا کہں ہوا

اس گنبد فلک کے در و بام گونج اٹھے
کیا اسم تھا کہ خلق کے ورد زباں ہوا

تاریکیوں نے راہ نہ دی جب تو خود بخود
میری زباں پہ اسم محمد ﷺ رواں ہوا

حرف الوہیت تھا مگر عرش پر رقم
قرآن تو جب بنا کہ وہ تیری زباں ہوا

ہیں عرش و فرش زمزمہ خواں تیری نعت میں
مجھ سا گناہگار بھی رطب اللسان ہوا

سید حسن طاہر

”راوی“ ۱۹۸۱ء

نعت

دل میں ہر دم الفت شاہ مدینہ ﷺ چاہیے
خیر و خوبی کا ہمیں بھی یہ خزینہ چاہیے

سلسلہ ہو جاں نثارانِ نبی ﷺ کا تا ابد
یوں اشاعتِ عشق کی سینہ بہ سینہ چاہیے
اتباعِ سنتِ ختمِ الرسل ﷺ کی شکل میں

شافعِ محشر ﷺ سے نسبت کا قرینہ چاہیے
بحرِ پاداشِ عمل میں ہے یہی راہِ نجات
رحمۃ للعالمین کا سفینہ چاہیے

کچھ نہیں اس کے سوا اس قلبِ مضطر کا علاج
یاں شفا کے واسطے خاکِ مدینہ چاہیے

رفعتِ خیرالامم تک فیضِ جانے کے لیے
انتسابِ ہادیِ اعظم ﷺ کا زینہ چاہیے
حافظِ فیضِ رسول

”راوی“ ۱۹۸۳ء

نعت

سرکارِ مصلیٰ ﷺ کے قدموں میں ہوا لے گئی مجھ کو
میں چل نہیں سکتا تھا اڑا لے گئی مجھ کو
سامانِ سفر کا کبھی سوچا ہی نہیں تھا
یہ تو کششِ نورِ خدا لے گئی مجھ کو
کیوں آپ کے الطاف سے محروم رہوں میں
یہ بات سرِ بابِ عطا لے گئی مجھ کو
یہ بات حقیقت سے کہ سلطانِ کرم ﷺ کی
رحمت تھی جو دوزخ سے بچا لے گئی مجھ کو
طیبہ سے بہت دور کہیں سویا ہوا تھا
اک خواہش بیدار جگا لے گئی مجھ کو
میں ساحلِ دریائے عنایت پہ کھڑا تھا
اک موجِ کرم اٹھی بہا لے گئی مجھ کو
آقا ﷺ سے ملاقات کوئی کھیل نہیں تھا
قسمت نے مرا ساتھ دیا لے گئی مجھ کو
جاں دینی تھی سرکارِ مصلیٰ ﷺ کی دہلیزِ کرم پر
اس بار وہاں میری وفا لے گئی مجھ کو
منیرِ قصوری

”راوی“ ۱۹۸۵ء

نعت

یہ کیا زمانہ ہے ہر طرف بس مصیبتیں ہی مصیبتیں ہیں
ہم اس زمانے میں جی رہے ہیں یہ تیرے غم کی راتیں ہیں
وہ ساری باتیں جو تجھ سے پہلے کہانیاں ہی کہانیاں تھیں
تری زبان سے ادا ہوئیں تو حقیقتیں ہی حقیقتیں ہیں
سکھائے تو نے جہان والوں کو سچے دیون کے سب قہینے
کتابِ ہستی کے سرورق پر لکھی ہوئی تیری رمتیں ہیں
دلوں کو ویرانیوں سے آقا بچائے رکھیں کی تیری یادیں
تری محبت میں رونے والوں کے حق میں کتنی بشارتیں ہیں
محمد اجمل نیازی

۹۶۲ء

نعت

اپنی رحمت سے ہوں جس شخص پہ مائل آقا سنیڈ
 آپ کے در کا وہی ہوتا ہے سائل آقا سنیڈ
 عظمتیں اس لیے کونین میں قرآن کو میں
 کہ بیاں کرتا ہے وہ تیرے فضائل آقا سنیڈ
 قافلہ دل کا اگر آپ سنیڈ کی جانب ہو رواں
 کیسے ہو سکتی ہے دنیا کہیں حائل آقا سنیڈ
 تیرے عشق میں خالق کو تفوق یہ ہے
 صرف وہ جانتا ہے تیرے فضائل آقا سنیڈ
 دیکھ کر جن کو ہوا خالق یکتا ہے خود
 بھی دکھائیے ہم کو وہ شامل آقا سنیڈ
 بوسیدہ ترے سنیڈ دربار میں آیا نہ کوئی
 اس کو لاتے ہیں مودت کے وسائل آقا سنیڈ
 اتیتیں جس قدر اللہ نے نازل کی ہیں
 ان کی تعبیر و براہین و دلائل آقا سنیڈ
 کیا خبر دید کے عالم میں عطائیں کیا ہوں
 آپ کی یاد سے سلجھے ہیں مسائل آقا سنیڈ
 طارق زیدی

"راوی" ۱۹۹۸ء

نعت

ذکر احمد سنیڈ زباں پہ جب آیا
 غم کے صحرا میں مل گیا سایہ
 بے سکونی کا دور دورہ تر
 آپ سنیڈ کے نام سے سسوں پیا
 زندگانی میں اس سنیڈ کے نام کروں
 زندہ رہنا ہے جس نے سکھایا
 تیرہ بختوں کی رہبری کے یہ
 روشنی کا پیامبر کیا
 ہم و رحمت کی خوشبوئیں دے کر
 زمین انسان کو تو نے مہکایا
 اس کے رستے میں چاند اتریں
 اسوۂ پاک جس نے اپنا
 نعت حضرت سنیڈ کا فیض ہے عظمیٰ
 شاعری کرنا اس سنیڈ نے سکھایا
 عظمیٰ بتول

۹۹۹

نعت

حضور سیدنا!

میں آج جو بھی کچھ کہوں
یہ آپ ہی کی نوازشیں ہیں
یہ آپ ہی کا تو معجزہ ہے
جو آپ مجھ پر رحم نہ کرتے
تو آج میں جس جگہ کھڑا ہوں
وہاں نہ ہوتا

میں آسمانوں کے خواب کیا دیکھتا
مرے پاؤں کے تو نیچے زمیں نہ ہوتی
وجود میرا نہیں نہ ہوتا

یہ میری ہستی نہیں نہ ہوتی
بس اک گرم مجھ پر اور کمی جی
کہ میری سانسوں کی آمد و شد نہ
ارتقا کا لباس دے کر
نجابتوں کا شعور دیجئے
رفاقوں کا سرور دیجئے

حفیظ صدیقی

۹۶۱

پنجابی

گل شروع کتھوں کراں

گل شروع کتھوں کراں تے مکاں کیہڑے ڈھنگ
حرف سہم کے کھلوتے قط قلماء دے رنگ
پینڈے نعت والے اوکھے پنڈھ عاجزی دے سوکھے
گم سم تشبیہاں لگے لفظاں نوں رنگ
سے فلسفے تریہہ گئے علم چپاں وچ لہہ گئے
ہوش اڈپڈ کہہ گئے لہہ لکھتاں دے انگ
لکھ لکھتاں ویہائیاں ریاں روحاں تریہائیاں
گنگ ساریاں ردیفاں سارے قافے وی تنگ
سوچ کرماں سواریاں اڈ اڈ تھک ہاری
اودے رنگ اگے ڈٹھے سبھے رنگ بدرنگ
نویں تنکھے اسلوباں جلی پائی مجذوباں
کوئی چارے نہ چلے سینے لہہ گئی ترنگ

او جو آمنہ دا جایا اوہدا انت ای نہ پایا
حرف نعت دے وی کو کے ”پوری ہوئی نہ امنگ“

”ن“ سک دا مہورا ”ع“ عشق دا بلورا
”و“ پٹ دی ڈھنڈورا میری ٹٹ چلی دنگ

لفظ لفظ سنگ میلاں چل بیڑی جتے ٹھیلیاں
اوہدے نام سہارے ڈاڈا ہو کے دنگ

اوہدا گنبد خضرا دیکھاں افتاب دے اوہلے
وجے دل دے نگر وچ دور کتے مردنگ
بن اوس دا کڑتا رات کملی اے کالی
جے توں در دا سوالی خیر دونواں دی منگ

اوہدا نام چتاراں لوں لوں وچ اگن
رگ رگ وچ پکن ”اللہ ہو“ والے چنگ

میرے دیس توں مٹھی عرشیں نہر نہ کوئی
بس ایس توں مٹھی اوہدے حوض دی کنگ

اوہدے ہتھ کماناں سکھے اوہدیاں جاناں
چھسکے ازل ابد توں اوہدا پیار خدنگ
میرا کیہ سی ٹھکانا میں نے ایناں ای جاناں
اوس رکھ لیناں شرماں اوس ڈھک لیے ننگ

کنں ملوں نوں گاھاں اوہدی نعت کنویں گھاں
جدھے در جبریل اک ادنیٰ ملنگ
جیہڑی نعت من وسے جے میں نعت او کہہ لاں
تے میں خاک ہو جاواں اوہدا بن کے پتنگ

اوہدی نعت آشفٹہ پراں عرشاں نوں کہیے
پکے لگدے نیں یارا کائنات دے رنگ

سلطان محمود آشفٹہ

بن ۹۹۰

نظر کرم دی

یاداں دی لودے وچ بہہ کے

یاد کراں

توں دھرتی توں

گھپ ہمیر امار مکایا

چانن دا اوہ بوٹا لایا

سبھاں پایا چانن تیری رحمت دا

تیرا افسانہ ہمیشہ رہے

تارے چن آسمان

توں سبھناں دی جان

توں چانن دھرتی دا

پھلاں دی خوشبو

چار پھیرے وسدی رسدی

تیری اک حیاتی

توں سبھاں توں عالی

تیری یاداں پل پل آون

خوشبواں دے جھوٹے دیون

جے ویکھاں میں آج سے دی اکھ دے تل نوں

سینے سڑ بل جاوَن

ہر پاسے

کاٹا نوڑھا بدل

رحمت دے پانی دی چھٹ نوں

ترسن ازلاں والے

بندے عاجز بندے

کیکن آکھاں

آکھ-کال نار

سرتے بھار گناہاں والا چکی پھر دے

نظر کرم دی

صسی اللہ علیہ وسلم

محمد منیر لاہوری

۹۶

نعت

تیرے لکھاں روپاں دے وچ، اکورپ نوں دیکھاں میں
 توں اوہ بندہ جنہوں سوچ کے ہر پل رب نوں سوچاں میں
 ون سونے اکھر لیک کے دل دی تختی پوچ لئی
 تیرے ناں دے اکھر لیکان، یک کے کدے نہ پوچاں میں
 توں ازلاں دا راہی، جس دی منزل ابدوں اگے اے
 تیرے قدماں وچ اکھیں دے سچے موتی رواں میں
 تیری شکل دکھائی دیوے، دیکھاں میں جس پاتے وی
 تیری بات لبّاں تے آوے، جس ویلے وی بولاں میں
 تیرے دانت اونچاں دے دکھڑے پاواں اپنی جہولی وچ
 لوکی سون گھراں دے اندر غارِ حرا وچ جاگاں میں
 ہور کسے دے دل سراتے، کدے نہ سیس نوائے دل
 تیرے بوھے تے نت جاواں لے کے سدھ اں آساں میں
 جہڑی کتاب نوں توں پڑھوایا، پڑھنا اوہدا پڑھنا اے
 انج تے پڑھ پڑھ عمر وہاتی، لکھ ہزار کتاباں میں
 عارف عبدالمتمین

نعت

جنے وی وصف کریگی نہیں جے کرے غور حضور صلی اللہ علیہ وسلم دے نہیں
 ہر چہنشی گل حضور صلی اللہ علیہ وسلم دے سب اپنے طور حضور صلی اللہ علیہ وسلم دے نہیں
 ہم دور دے دکھاں دا وارو موجود حضور صلی اللہ علیہ وسلم دی سیرت وچ
 بہن ختم نبوت ہو چکی، بہن سارے دور حضور صلی اللہ علیہ وسلم دے نہیں
 اوہ نور مدینے مکے دا وچ مشرق مغرب پھیل گیا
 سب قابو قرطبہ، غرناطہ، بغداد، لہور حضور صلی اللہ علیہ وسلم دے نہیں
 اسیں چٹے مندے جوچ ہاں ساڈا مان حضور صلی اللہ علیہ وسلم دی نسبت ہے
 سب ہیرے پتھر، موتی، منکے، کچ، ہور حضور صلی اللہ علیہ وسلم دے نہیں
 خورشید جیہڑے دل دے اندر آ عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم ڈیرا کیتا
 اوس دل دے داغ نہیں چن ورگے، اونا رثور حضور صلی اللہ علیہ وسلم دے نہیں
 ڈاکٹر خورشید رضوی

نعت

لولاک لما ہے شان اس دی سوہنا دو جگ دا جو والی اے
 اوہدے عرشی فرشی چاکر نیں اوہدا رتبہ فہم توں سالی اے
 اوہدا مکھڑا سوہنا نورانی اوہدی صورت سیرت لاثانی
 اوہنے میم دا برقعہ پایا اے مونڈھے رھدا مکی کالی اے
 اوہدے حسن دی حد نہ کوئی اے کرک دہر بن دلجوئی اے
 اوہو مرکز عشق اولیٰ دا اوہو محور درد بلائی اے
 جدوں رحمتاں والا آیا سی ساری خلقت جشن منایا سی
 پتا پتا جھکیا ادب اندر نیویں ہوئی ڈالی ڈالی اے
 تہ نبیاں دا سردار وی اوہ نالے رب دا جانی یار وی اوہ
 اوہدے درت جبرائیل آکے بنے ادنیٰ جیہا سوالی اے
 اوہدے مدح خواناں وچہ ناواں جی کرے نوشاہی لکھوا داں
 سانوں حاصل ہووے عشق اوہدا جیہدی جندری ایہہ متوالی اے
 حسن نوشاہی

راوی: ۱۹۹۶ء

نعت

نگاہواں وچ در طیبہ دی انج تصویر وسدی اے
 کہ جیواں چودھویں دی رات نوں تنویر وسدی اے
 میں جد لکھنا واں نعتاں استعارے قص کر دے نے
 معطر جذباں توں شعر دی تاثیر وسدی اے
 مرے دل توں زیادہ پاک کیڑی چیز ہووے دی
 مرے دل وچ رسوں پاک صیغہ دی توقیر وسدی اے
 ترے احاف دے صدقے بڑی خوشیاں دے ذریعے
 ترے اکرام دے واری مری جاگیر وسدی اے
 اوہ دل آناں مبارک اے جدھے سہواں دی گرمی وچ
 قرآن پاک دی تحریر تے تفسیر وسدی اے
 تری اکھ دے اشارے وچ مری خوشیاں دے مسکن نے
 تری پلکاں دی جنبش وچ مری تقدیر وسدی اے

مسعود ہاشمی

"راوی" ۱۹۸۱ء

ایوانِ نعت رجسٹرڈ

کے زیر اہتمام جنوری 1988 سے جاری

ماہنامہ نعت

☆ دنیا میں نعت کے موضوع پر باقاعدہ اشاعت کا حامل واحد ماہنامہ

☆ ہر شمارہ نعت یا سیرت النبی ﷺ کے کسی ایک موضوع پر خاص نمبر

☆ ہر شمارہ 96,80 یا 112 صفحات پر مشتمل

☆ 200 سے 400 صفحات پر مشتمل خصوصی اشاعتیں

☆ ملک کے نامور محقق مشہور نعت خواں، محقق، شاعر، معروف اديب راجا رشید محمود کی ادارت

☆ 2005ء مسلسل اشاعت کا 18 واں سال

☆ جنوری 1988 سے دسمبر 2004 تک 23,220 صفحات پر تحقیقی، علمی، تحقیقی مواد

☆ پیش کر چکا ہے۔

☆ زیر سالانہ 200 روپے۔ فی شمارہ 15 روپے۔ خصوصی اشاعتیں 60 روپے

راجا اختر محمود (مینیجر)

ماہنامہ ”نعت“ لاہور

انظمہ منزل نیوشمار، کالونی اپوک گلی نمبر 5/10۔ نیوشمار، کالونی قاتان روڈ، لاہور

فون 7463684

نعت

کتاب: شاعر نعت راجا رشید محمود مصنف: ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

ناشر: الجلیل پبلشرز اردو بازار لاہور قیمت: ۳۰۰ روپے

ڈاکٹر سلطان محمد شاہ جی سی یونیورسٹی لاہور میں تدریسی فرائض ادا کر رہے ہیں۔ آپ

نے اردو علوم اسلامیہ اور تاریخ میں ایم اے کے علاوہ ڈاکٹریٹ بھی کر رکھی ہے۔ اور جس

ت کے فن پر زیر نظر کتاب لکھی گئی ہے اس کے بارے جتنا بھی کہا جائے کم ہے۔ راجا

رشید محمود کا یہ شاندار نعت رسالہ مقبول سنی دنیا میں مصروف ہے اور یہ بہت بڑی اشاعت

ہے۔ راجا صاحب نے منظور منظم نعت میں جتنا کام کیا ہے۔ شاید تاریخ میں اس قدر کسی

نے نہ کیا ہوگا۔ آپ کی تحقیقات ترتیب تدوین و تحقیقات صفحات و اشاعتیں

تعداد پانچ سو تین ہیں۔ یہ نعتیہ نعتیں ہزاروں نعتوں میں شمار ہوتی ہیں۔

زیر تکرار کتاب راجا رشید محمود 18 جلدوں پر مشتمل ہے۔ نعت کا علمی، تحقیقی جائزہ ہے۔

ان کتاب کی فہرست درج ذیل ہے۔ راجا صاحب کی ادارت۔ منشور نعت۔ سیرت منظوم۔ مدح

مبارک سنی علماء کی علمی تصانیف۔ فریاد نعت۔ کتاب نعت۔ علامہ راجا رشید محمود کی حدیث

شوق۔ ۹۲۔ شہرہ۔ قطع نعت۔ مختصر نعت۔ تصانیف نعت۔ حرف نعت۔ شعر

نعت۔ منظومات

۵۳۶ صفحات کی اس کتاب میں مضامین و موضوعات اور زبان و بیان کے حوالے سے

بڑی بھرپور بحث کی گئی ہے اور ایسے ایسے نکتے اٹھائے گئے ہیں اور انہیں احاطہ تحریر میں آیا

گیا ہے کہ شاید یہ موضوعات اتنی وسعت و تفصیل سے آج تک تنقیدی حلقوں سے ذرا نہیں

پتے گئے ہوں گے۔

مجھے راجا رشید محمود کی ذات و رمان کے کام پر رشک آتا ہے اور میں ہمیشہ دعا کرتا ہوں

۔ اللہ رب العزت مجھے بھی ان جیسا کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

(عبدماہی) ”عقیدت“ سرگودھا نمبر دس اپریل ۲۰۰۵ء۔ ممبر: شاکر کھٹوان

”مولانا خیر الدین اور ان کی نعت گوئی“

کے بارے میں چند آراء

عبدالعزیز خالد

”آپ نے فی الواقع تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔“

ملنے ہیں اہل فن میں بس اتفاق ہی سے

نکتہ شناس ایسے روشن خیال ایسے

صاحبزادہ محمد محب اللہ نوری

”آپ نے جس محنت کاوش اور تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے وہ آپ ہی کا حصہ

ہے۔ اتنی عظیم علمی و فنی شخصیت کے ساتھ وہ اپنی جامعیت کے ساتھ آپ کے لیے سب سے

بہتر راہ ہے۔ باپ و بیٹے کے مقام و نہایت میں بعد مشرقین و آپ کے شمار کیا

قرآن مجید کی اس آیت کا مفہوم یہ ہے کہ اندر میں رہنے والے ہی جانتے ہیں۔ بحرح الحی

من السمیع و بحرح المسب من الحی۔ مقامات کے وہ فی الواقع اپنے

پچھتے مروت کی تھیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کے جزائے خیر دے کہ آپ نے مولانا خیر الدین

کے سرفراز ناموں و مسمی ناموں کا وہاں نمایاں کیا۔ پرچہ کتاب آپ کے شمار میں ہے۔

جب تک اسے قلم نہیں لایا سو یا نہیں۔

صبح رحمانی

”مدت سے کئی اہل علم مولانا خیر الدین کی نعتیہ شاعری کا ذکر مجھ سے کرتے رہے

مگر کسی کے پاس ان کی شاعری یا ان کی دیگر کتاب نہیں تھیں۔ آپ نے مولانا خیر الدین کی

خدمات اور نعتیہ شاعری کے ہوتوں کو ایک مرتبہ پھر علمی و تحقیقی دنیا میں روشن کیا ہے۔

”نعت“ کا یہ شمار اپنی حوالہ جاتی اہمیت کے باعث پسند کیا جائے گا۔ ان شاء اللہ!

”مولانا خیر الدین اور ان کی نعت گوئی“

کے بارے میں چند آراء

عبدالعزیز خالد

”آپ نے فی الواقع تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔“

ملنے ہیں اہل فن میں بس اتفاق ہی سے

نکتہ شناس ایسے روشن خیال ایسے

صاحبزادہ محمد محب اللہ نوری

”آپ نے جس محنت کاوش اور تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے وہ آپ ہی کا حصہ

ہے۔ اتنی عظیم علمی و فنی شخصیت کے ساتھ وہ اپنی جامعیت کے ساتھ آپ کے لیے سب سے

بہتر راہ ہے۔ باپ و بیٹے کے مقام و نہایت میں بعد مشرقین و آپ کے شمار کیا

قرآن مجید کی اس آیت کا مفہوم یہ ہے کہ اندر میں رہنے والے ہی جانتے ہیں۔ بحرح الحی

من السمیع و بحرح المسب من الحی۔ مقامات کے وہ فی الواقع اپنے

پچھتے مروت کی تھیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ نے مولانا خیر الدین

کے سرفراز ناموں و مسمی ناموں کا وہاں نمایاں کیا۔ پرچہ کتاب آپ کے شمار میں ہے۔

جب تک اسے قلم نہیں کر لیا سو یا نہیں۔

صبح رحمانی

”مدت سے کئی اہل علم مولانا خیر الدین کی نعتیہ شاعری کا ذکر مجھ سے کرتے رہے

مگر کسی کے پاس ان کی شاعری یا ان کی دیگر کتاب نہیں تھیں۔ آپ نے مولانا خیر الدین کی

خدمات اور نعتیہ شاعری کے ہوتوں کو ایک مرتبہ پھر علمی و تحقیقی دنیا میں روشن کیا ہے۔

”نعت“ کا یہ شمار اپنی حوالہ جاتی اہمیت کے باعث پسند کیا جائے گا۔ ان شاء اللہ!

مولانا خیر الدین مرحوم کی مظلوم ترین شخصیت اور راجا رشید محمود کا قلم صداقت آفریں

برصغیر کے مشہور قوم پرست راہنما جناب ابوالکلام آزاد کے والد مولانا خیر الدین کے حالات زندگی اور علمی کارنامے زیادہ تر پردۂ اخفا میں رہے ہیں۔ ان کے حالات مختلف تذکروں میں ملتے تو ہیں مگر انتہائی منتشر حالت میں۔ ابوالکلام آزاد چونکہ اپنے والد گرامی کے فکری نظریاتی اور روحانی مشرب سے ہٹ چکے تھے اس لیے انہوں نے گاہے گاہے ان کا ذکر کیا بھی تو پشیمانی پشیمانی۔ ایک آدھ بار ان کا خاندانی تعلق جوش میں آیا ہے تو انہوں نے مولانا خیر الدین کے دفاع میں قلم اٹھایا ہے۔ جب بیٹائی باپ سے بغاوت کر بیٹھے تو دوسروں کو کیا پڑی تھی۔ بلکہ دوسروں نے تو ابوالکلام کی مدح سرائی کرتے ہوئے بھی جناب مولانا خیر الدین مرحوم پر اپنا مسلکی اور فکری غصہ نکالنے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلہ میں اپنا علمی مقام و مرتبہ بھی بھول گئے جو ان سے سررشتہ اعتدال کو قائم رکھنے کا تقاضا کرتا تھا۔ استاذ العرب والعجم مولانا خیر الدین کے حالات زندگی کے ساتھ تمام تر زیادتی اپنی جگہ اُن کے نعتیہ کلام کو بھی نگاہوں سے اوجھل کر دیا گیا اور ایسا منفی پروپیگنڈا کیا گیا کہ لوگ مولانا خیر الدین کو ایک ملائے مکتبی سمجھ بیٹھے۔

اس دورِ ناہمہ ساس میں مشہور محقق نعت گو شاعر اور ماہنامہ نعت کے مدیر جناب راجا رشید محمود کی انتہائی فکری اور علمی کاوش ماہنامہ نعت کے فروری ۲۰۰۵ء کے خصوصی شمارہ ”مولانا خیر الدین اور ان کی نعتیہ شاعری“ کے حوالے سے سامنے آئی تو ذہن و فکر یکبارگی چونک اُٹھے۔ مولانا خیر الدین کے بارے میں بہت کچھ جاننے کے باوجود ایسا لگا کہ حقائق اور

صدائقوں کی ایک دنیا نگاہوں سے اوجھل تھی۔ اور پھر جناب راجا رشید محمود نے مولانا خیر الدین کی نعتیہ شاعری کی اشاعت کا اہتمام کر کے ان کی نظریاتی پختگی، محبت رسول ﷺ اور مقامات رسالت سے کما حقہ آگاہی کا ایسا بھرپور تاثر بخشا ہے جو کبھی لوحِ دل سے مٹ نہیں سکے گا۔

راجا رشید محمود ایک طویل عرصہ سے تصنیف و تالیف اور تحقیق و جستجو کی دنیا میں مصروف کار ہیں۔ ماہنامہ ”نعت“ کے اجرا سے بھی بہت پہلے وہ ملت اسلامیہ کے نظریاتی حصار کو مضبوط تر کرنے کے لیے اپنی تمام تر علمی اور ادبی صلاحیتیں وقف کر چکے تھے۔ ماہنامہ نعت کے اجرا نے اس سلسلہ کو تیز تر کر دیا۔ انہوں نے عام شماروں کے علاوہ یکے بعد دیگرے خصوصی اشاعتوں کا ایسا سلسلہ پیش کیا جو ہر دور میں فکر نعت کے حوالے سے سفر کرنے والے رہنوروں کے لیے منزل آشنائی کے اسباب مہیا کرتا رہے گا۔ محترم ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ نے ”شاعر نعت“ پیش کر کے اس بلند فکر شاعر ادیب، محقق، مفکر اور دانشور کی صلاحیتوں کو ارمغانِ محبت پیش کرنے کی نہایت خوبصورت سعی کی ہے۔ ایسی سعی جو عہدِ حال کو جگمگاہٹ بخش کر اس کی وساطت سے دورِ استقبال کی فکری راہنمائی کرنے کا اہتمام کرے گی۔

راجا رشید محمود نے مولانا خیر الدین پر قلم اُٹھاتے ہوئے کسی مدح نگار کا قلم استعمال نہیں کیا اور نہ ہی بے جا طر فنداری کا تاثر دیا ہے۔ کہیں بھی ”مدل مداحی“ کی سمت کا ہلکا سا اطلاق دکھائی نہیں دیتا۔ بلکہ صفحے صفحے پر بلکہ ایک ایک پیرا گراف اور بعض مقالات میں تو سطر سطر حقائق کی روشنی بکھیر دی ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے توصیف نگاروں سے زیادہ معائب نگاروں کی تحریروں سے استفادہ کیا ہے۔ اور لوگوں کے جھوٹ اور دروغ نویسی کے تار و پود بکھیر دیئے ہیں۔ ان میں بعض ”بڑے نام“ بھی ہیں۔ مگر یہ بھی حقیقت

ہے کہ بڑے لوگ ہی بڑی غلطیاں کرتے ہیں۔ یہ غلطیاں ان لوگوں سے غیر دانستگی میں نہیں ہوئیں بلکہ انھوں نے نظریاتی اور مسلکی تعصب میں سب کچھ کیا ہے۔ جب بیٹا ہی عظیم باپ کی پکڑی اتارنے پر تزلزل جائے تو دوسرے کیا نہ کرتے۔ انہوں نے معائب نگاری کے بھاری پتھر اٹھائے اور مولانا خیر الدین مرحوم کو نشانہ بنالیا۔

راجا رشید محمود کے حقیقت نگار قلم نے مسلسل حقائق کو جان بوجھ کر مسخ کرنے والوں کا تعاقب کیا اور سچائی کا نور انہی کی تحریروں سے برآمد کر کے چھوڑا ہے۔ اختلافیہ میں فاضل محقق نے روحانی کرب کا اظہار کرتے ہوئے دو صفحات (۱۰۸-۱۰۷) میں حضرت مولانا خیر الدین مرحوم کے ساتھ ہر ممکن زیادتی روا رکھنے والوں کے ضمیر کو جھنجھوڑنے کی کوشش کی ہے۔ چند سطور نذر قارئین ہیں۔

”اگر (مولانا خیر الدین کی) اولاد میں سے کوئی غیر معمولی ذکاوت کا حامل تھا اور بوجہ اپنے والد سے مختلف راستے کا راہی بنا تو کیا اس کے لیے یہ بھی ضروری ٹھہرا کہ وہ اپنے والد کے حالات نہ لکھے، خود کو شاعر کہلوانے کے شوق میں والد کی شاعری ہی کو تسلیم نہ کرے۔ اور پھر والد کی دین سے گہری وابستگی اور محبت کی دشمنی میں ہندوؤں کا تابع مہمل بن جائے۔ والد کا دینی تشخص اور علمی تخصص اسے غیر مسلموں کو منبر رسول (ﷺ) پر بٹھانے، ان سے مدرسوں، مسجدوں کا افتتاح کروانے اور ان کو خوش کرنے کے لیے تفسیری ”اجتہاد“ پراکسائے۔ اسے اپنے والد کی محبت رسول (ﷺ) تحفظ ناموس رسالت کی کوششوں سے ناپسندیدگی، اس کے مخالف جادے پر گامزن کر دے۔ یہ کیا کہ والد اگر اپنے آقا و مولانا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کے خلاف کوئی فقرہ لفظ یا شوہہ برداشت نہ کرنے کی غیرت ایمانی رکھتا ہو تو بیٹا قادیانوں سے ربط ضبط قائم کر لے۔“

یہ چیرا گراف کیا ہے خون کے آنسو ہیں جو حضرت راجا رشید محمود کے قلم حقیقت رقم

سے نچکے اور ہر صاحب ایمان کے دل و دماغ پر لرزہ طاری کر گئے۔ راجا رشید محمود نے مولانا خیر الدین مرحوم کو برصغیر پاک و ہند کی مظلوم ترین شخصیت لکھا ہے۔ اور فقط لکھا نہیں بلکہ سچائی کے روئے منور پر ڈالے گئے کذب کے سیاہ نقاب کو چاک کر کے عملی و علمی طور پر دکھا دیا ہے کہ خدا اگر کسی کو علم و فکر، تحریر و تقریر، افتاء و تصنیف اور تبلیغ دین کی ایسی صفات حسنہ عطا کرے تو پھر ایسی اولاد بھی عطا کرے جو اگر باپ کے علمی کارناموں کی اشاعت کا اہتمام نہ کر سکتی ہو تو کم از کم اپنے باپ کے مقام و مرتبہ کو ٹھوکروں پر رکھنے کے سلسلے کا آغاز تو نہ کرے۔

راجا رشید محمود بلاشبہ ہدیہ تحریک کے مستحق ہیں۔ رب کریم ان کی اس فکری کاوش اور تحقیقی عمل کو منظور فرمائے کہ انھوں نے کسی سلطان یا حکمران کی وکالت نہیں کی بلکہ ایک درویش خدا مست عاشق رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اور انتہائی صحیح العقیدہ صاحب ایمان کی صحیح نظریاتی تصویر عہد حاضر کے سامنے پیش کرنے کی نہایت کامیاب قابل قدر اور لائق صدا احترام کوشش کی ہے۔

پروفیسر محمد اکرم رضا
(گوجرانوالا)

قطعہ تاریخ

(سال رحلت)

راجا غلام محمد

والد ماجد مکرئی راجا رشید محمود

سال رحلت ۱۹۸۸ء

۱۴۰۸ھ

درخشانی فکر و اکمال کردار

۸ ۸ ۹ ۱۰

رہا ابطال باطل میں وہ کوشاں خدا نے اُس کو بخشی استطاعت
فروغ حق تھا اس کا مقصد زیت وہ خوش قسمت تھا وہ تھا باسعادت
وہ اخلاص و یقین کا پیکر خوب وہ تھا من جملہ اہل صداقت
خدا کے نیک بندوں کا ولا دار محب کبریا وہ جانِ رحمت
خدا سے اجر پائے گا یقیناً جو اُس نے کی ہے دین حق کی خدمت
محمد ﷺ کی غلامی کا وہ داعی ٹھکانا اُس کا ہے گلزارِ جنت

کہا سال وصال اُس مردِ حق کا

”کمال مہر تابان حقیقت“

۸ ۰ ۴ ۱ ۵

”خادمِ خدام مدینہ طیبہ“

۵ ۲ ۴ ۱ ۵

محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری (حسن ابدال)

قتلِ حرا

(مجموعہ نعت)

نعت نگار تنویر پھول

ناشر جہانِ حمد پبلی کیشنز

تنویر پھول بختانِ نعت کے عندلیب خوش نوا ہیں۔ والہانہ شینگی اور خدا کا رانہ جذباتی و فکری نسبت
غلامی جو انہیں آقائے نامدار، مدینے کے تاجدار، سرورِ کائنات، لہجہ موجودات، سیدی و مولائی
محمد رسول اللہ ﷺ سے ہے، قابلِ دید ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر نجم الہدیٰ (بھارت)

تنویر پھول کی شاعری کا عرصہ ساڑھے چار دہائیوں سے زیادہ پر مشتمل ہے ان کا کلام ایک عرصے
سے رسائلِ جرائد اور اخبارات کی زینت بنتا رہا ہے۔ ان کی دینی شاعری میں حسنِ کلام، تاثیر اور
دلکشی اپنی انتہائی حدود تک موجود ہے۔

ڈاکٹر محمد صابر

تنویر پھول اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں قرآنِ مجید سے بھی آشنا ہیں اور احادیث و سیرت سرکارِ مصطفیٰ سے بھی
آگاہ ہیں۔ اس لئے ان کی نعت میں جا بجا قرآن کے حوالے، جذبے کی سچائی اور عقیدت کی
رعنائی موجود ہے۔

جیل عظیم آبادی

تنویر پھول نے حمد و نعت دونوں اصناف پر بھرپور توجہ کی ہے بلکہ وہ ہمیشہ یہی تلخ کرتے رہے
ہیں کہ حمد بھی ضروری ہے اور نعت بھی ضروری ہے۔ تنویر پھول کے لئے یہ بڑا اعزاز ہے کہ ان کے
دونوں نعتیہ اور ایک حمدیہ مجموعے شائع ہو کر پذیرائی حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری غلو سے
کوسوں دور ہے اور یہی شاعر کے لئے سب سے بڑی کامیابی ہے۔

طاہر سلطانی

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ بِالْحَقِّ عَلَى

سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا

مُحَمَّدٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَعَلَى آبَائِهِ وَالْأَزْوَاجِ

اے اللہ! ہمارے آقا و مولا حضرت محمد

اور ان کے آباء و عظام آل اطہار اور صحابہ کرام

(رضی اللہ عنہم) پر درود و سلام اور برکت بھیج